

ДЗ\_9Г\_23.04

История [gorshenkova87@list.ru](mailto:gorshenkova87@list.ru) с обязательным указанием ФИ

Тема: Русско-японская война

Задание: используя материал §29, выполнить задание:

1. Причины войны.
2. Участники.
3. Основные события.
4. Итоги.

### Геометрия

Выполнить тест по ссылке, обязательно подписать ФИ класс

<https://onlinetestpad.com/6bvqnjgqz471g>

### Немецкий язык

Гляйм Н.В. [nadya\\_806@mail.ru](mailto:nadya_806@mail.ru)

Стр.61 упр.2 прочитать тексты и соотнести заголовки

Антропова О.В. [wagner\\_olga\\_was@mail.ru](mailto:wagner_olga_was@mail.ru)

#### 1. Составить словосочетания, записать их, письменно перевести.

Autos	operieren
Wohnung	helfen
Essen	mahen
Menschen	produzieren
Rasen	bedienen putzen
im Haushalt	bringen

#### 2. Дополните предложения верными словосочетаниями. Не забудьте правило *im...zu*.

1. Im Krankenhaus kann man Roboter benutzen, um ...
2. In der Industrie kann man Roboter benutzen, um ...
3. Im Haushalt kann man Roboter benutzen, um ...
4. Im Garten kann man Roboter benutzen, um ...

### Химия

Решить цепочки превращений

- 1)  $\text{Ca} \rightarrow \text{CaO} \rightarrow \text{Ca(OH)}_2 \rightarrow \text{CaCl}_2$
- 2)  $\text{Zn} \rightarrow \text{ZnO} \rightarrow \text{ZnSO}_4 \rightarrow \text{Zn(OH)}_2 \rightarrow \text{ZnCl}_2$
- 3)  $\text{CuSO}_4 \rightarrow \text{Cu(OH)}_2 \rightarrow \text{CuO} \rightarrow \text{CuCl}_2 \rightarrow \text{Cu}$

Реакции обмена написать в молекулярном и ионном виде.

### География

Выполнить интерактивное задание - <https://edu.skysmart.ru/student/tobaponibe>

### Русский язык

Решать вариант №2 ОГЭ

#### **ПОЛНОСТЬЮ, НАЧИНАЯ С 1 ПО 13 ЗАДАНИЕ**

#### **ВАРИАНТ 2 ОГЭ**

**!!!!!!(ЧТОБЫ ПРОСЛУШАТЬ ИЗЛОЖЕНИЕ, В ПОИСКОВОЙ СТРОКЕ НАБЕРИТЕ**

**«Прослушать текст изложения Самая большая ценность народа – его язык...»**

#### **ЧАСТЬ 1. Изложение о языке**

**ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### **ЧАСТЬ 2. Тест ОГЭ по русскому языку.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.**

(1) Звуки – это то, что слышит ухо. (2) Мы слышим голоса людей, пение птиц, звуки музыкальных инструментов, шум леса в ветреную погоду, плеск морских волн, гром во время грозы. (3) Звучат работающие машины, движущийся транспорт. (4) Раздел физики, в котором изучаются звуковые явления, называется «акустика» (слово «акустика» образовано от греческого слова *akustikos* – «звуковой»). (5) При изучении звуковых явлений в качестве источника звука применяют

специальные приборы, например камертон.

**ЗАДАНИЕ 2.** Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) звуки – (это) то (предложение 1)
- 2) мы слышим (предложение 2)
- 3) звучат машины, транспорт (предложение 3)
- 4) называется «акустика» (предложение 4)
- 5) применяют приборы (предложение 5)

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 содержит однородные члены предложения.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- 4) Предложение 4 содержит вставную конструкцию.
- 5) Предложение 5 двусоставное.

**ЗАДАНИЕ 4.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Уточняющее обстоятельство обособляется.
- Б) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В тени, падавшей на воду с раскидистых прибрежных кустов, блестели, как крошечные светлые пуговицы, водяные паучки.
- 2) На улице, перед низкой оградой сада, собралось довольно много народа: добрые граждане городка не хотели пропустить случая поглазеть на заезжих гостей.
- 3) На одной из дорожек сада Владимир Сергеевич увидел какую-то фигуру, он пригляделся: то была Марья Павловна.
- 4) Всё ликовало и пело вокруг меня: и ромашки на меже, и пламя подсолнечников в разных местах среди ржи.
- 5) На том месте, с которого слышались крики, зажёгся и потух один огонёк, потом другой.

**ЗАДАНИЕ 5.** Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

*Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (1) что такое настоящая тишина (2) ибо то (3) что мы обычно принимаем за неё (4) есть постоянный и привычный шум. Он как фон радиоволн и помех в наушниках (5) на который не обращаешь внимания (6) улавливая нужный сигнал. Тишина весеннего неодетого леса наполнена голосами птиц (7) шорохом подсыхающей листвы и (8) падающих с ветвей (9) капель.*

**ЗАДАНИЕ 6.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (далеко) **НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ** – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.
- 2) **ВИНЕГРЕТ** – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.
- 3) **БРУСЬЯ** – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного звука.
- 4) **С ВРАЧОМ** – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.

5) ЗАГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

**ЗАДАНИЕ 7.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

С б..<sup>(1)</sup>льшим трудом пр..<sup>(2)</sup>бирался я с тяж..<sup>(3)</sup>лой нош..<sup>(4)</sup>й сквозь лесную чащ..<sup>(5)</sup>бу. В посвежевш..<sup>(6)</sup>м воздухе уже чувств..<sup>(7)</sup>валось дыхание осени. Приближался вечер. Мне казал..<sup>(8)</sup>сь, что я заблудился и мне предстоит ноч..<sup>(9)</sup>вка в лесу.

**ЗАДАНИЕ 8.** Раскройте скобки и запишите слово «**звонкий**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Голос у девочки был (звонкий), чем у других участниц конкурса.*

**ЗАДАНИЕ 9.** Замените словосочетание «**фарфоровые цветы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

### Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2) Идти было скучно.

– (3) Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4) Чего рассказывать? – ответил Лёня. – (5) Разве про старушек в нашей деревне.

(6) Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7) Академик он был, а вышел из наших пастухат, из сопливых. (8) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9) Небось, видели?

(10) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11) Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12) То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14) Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15) Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (17) Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (18) Эти доски и пригодятся».

(19) Я пришёл к Пожалостиным. (20) Сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать.

(21) Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22) Я взглянул и замер. (23) Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25) «Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей.

(26) Заплакала она и говорит: «Что вы! (27) Это народная ценность. (28) Я их ни за что не отдам».

(29) В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.

(30) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31) Я вышел и говорю: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр. (32) А труд чужой почитать надо. (33) Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34) Таланта! – повторил Лёня громче. – (35) Это понимать надо! (36) Это беречь и ценить надо! (37) Ведь правда?

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

**ЗАДАНИЕ 10.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Знаменитый художник Пожалостин, гравюры которого висят в музеях Парижа, Лондона и в Рязани, был выходцем из рязанских пастухат.

2) На гравюрах, висевших в доме дочерей Пожалостина, были изображены современники рассказчика – люди двадцатого столетия.

- 3) Особенно поразил рассказчика портрет Пугачёва, показанный старушкой.
- 4) Старушка не отдала Лёнке гравюры, потому что считала, что они принадлежат только ей.
- 5) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

**ЗАДАНИЕ 11.** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

- 1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.
- 2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.
- 3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.
- 4) Эти доски и пригодятся.
- 5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось, видели?

**ЗАДАНИЕ 12.** Замените просторечное слово «небось» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

### **ЧАСТЬ 3. Сочинение ОГЭ по русскому языку.**

**13.3.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему необходимо ценить произведения искусства?**». Дайте определение выражению **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.