


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 3  
от «29» августа 2023г.

Руководитель ШМО  
 / О.В.Горшенкова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

 /О.А. Калинина  
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 31 г. Ишима

 /Б.Д. Олькин  
Приказ № 318/4-од от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
элективного курса по литературе  
«Литературное произведение: теория и практика анализа»  
для среднего общего образования  
Срок освоения программы: 1 год**

Составители: Щеголева Л.Г., Борисова И.А.,  
учителя русского языка и литературы

Ишим, 2023 год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### Личностные результаты освоения программы:

- ✓ формирование целостного мировоззрения при чтении и анализе классической художественной литературы;
- ✓ знание литературы, этапов её становления и развития, языка, истории, культуры России;
- ✓ развитие осознанного понимания литературоведческих процессов; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

### Метапредметные результаты освоения программы:

- ✓ формирование смыслового интерпретирующего чтения;
- ✓ умение создавать обобщения по конкретному тематическому направлению, самостоятельно выбирать основания и критерии для аргументации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение, и делать выводы;
- ✓ владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с темой сочинения для выражения своих чувств, мыслей;

### Предметные результаты освоения программы:

- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«Литературное произведение: теория и практика анализа» (68 часов)**

#### ***Художественная литература как вид искусства (4 часа)***

Специфика литературы как вида искусства. Отличие литературы от других видов искусства. Сфера деятельности литературной критики. Своеобразие русских критиков. Работа с критическими статьями. (А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

#### ***Художественный образ (6 часов)***

Развитие понятия образа (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Знакомство с художественным образом. Знакомство с понятиями характер и тип. Примерный план характеристики героя литературного произведения. Отработка умения давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу. Работа с текстами художественных произведений. (Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

#### ***Форма и содержание художественного произведения (3 часа)***

Понятие художественное произведение, форма и содержание, их единство. Истолкование различными школами данных понятий.

#### ***Тема. Идея (7 часов)***

Разграничение терминов тема и идея, их множественность. Понятие конфликта и проблематики. Работа с текстами художественных произведений (Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия). Сходство и различие между фабулой и сюжетом, реализация фабулы в сюжете. Работа с текстами художественных произведений (А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Построение произведения, композиция, её влияние на идею произведения. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения. Работа с текстами художественных произведений. (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Горький «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»). Понятие личности автора, особенности авторской позиции, тому, способы проявления отношения автора к герою. Авторское отступление. Работа с текстами художественных произведений (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»).

#### ***Анализ прозаического произведения (7 часов)***

Многоплановость произведения. Различные точки зрения анализа художественного произведения: изучение творческой истории, соотношение жизненного материала и художественного сюжета, значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, система образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Работа с текстами художественных произведений (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

#### ***Литературные роды (4 часа)***

Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

### ***Жанры литературы (3 часа)***

Особенности литературных жанров:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра. Работа с текстами художественных произведений ( А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра. Работа с текстами художественных произведений Работа с текстами художественных произведений ( А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы. Работа с текстом художественного произведения (М.Горький «На дне»).

### ***Особенности языка художественного произведения (5 часов)***

Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни. Основная задача языка: создание образа. Использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Работа с текстами художественных произведений . Роль в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении. ( И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

### ***Особенности стихотворного языка ( 5 часов)***

Общие черты стихотворной речи. Существующие системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), Размеры стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруста, спондей, пиррихий. Работа с текстами художественных произведений (Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

### ***Анализ лирического произведения (7 часов)***

Практическая работа с планом анализа лирического произведения. Повторение видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Образ лирического героя. Работа с текстами художественных произведений. ( Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

### ***Анализ драматического произведения ( 3 часа)***

Различные аспекты анализа драматического произведения: анализ группировки персонажей, анализ развития действия. Практическая работа по анализу драматического произведения. Работа с текстами художественных произведений ( А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Старший сын»; В.С. Розов «В добрый час»).

### ***Историко-литературный процесс. Литературные направления ( 12 часов)***

Характеристика литературных направлений и их представители. Единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживающихся в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

### ***Подведение итогов (2 часа)***

Обобщение полученных теоретико-литературных понятий. Работа с КИМаи ЕГЭ по литературе 2022

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Художественная литература как вид искусства ( 4 часа)</b>		
1	Художественная литература как учебный предмет	1
2	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека	1
3- 4	Теория литературы. Литературная критика. Работа с критическими статьями	2
<b>Художественный образ (6 часов)</b>		
5	Художественный образ. Система образов, средства создания образа . Работа с текстом поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
6	Художественный образ. Система образов, средства создания образа . Работа с текстом романа И.А.Гончарова «Обломов». <b>ПВ.</b> Как избавиться от вредных привычек	1
7	Тип. Литературный характер.	1
8	Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.	1
9-10	Художественное время и художественное пространство	2
<b>Форма и содержание художественного произведения (3 часа)</b>		
11-13	Художественное произведение. Содержание и форма. Работа с заданиями ЕГЭ	3
<b>Тема. Идея (7 часов)</b>		
14	Тема. Идея.	1
15-16	Множественность идей и тем произведения. Анализ произведений Л. Н.Толстого «Война и мир»; Е.Замятина «Мы»; А.Ахматовой. Поэзия	2
17	Фабула и сюжет. Анализ произведений А.И.Герцена «Сорока-воровка»; А.И.Островского «Бесприданница»	1
18	Композиция произведения. Анализ произведений М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстого «После бала»; И.С. Тургенева «Рудин»; И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»; М Горького «Старуха Изергиль»; М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1

	<b>ПВ. К чему приводит равнодушие</b>	
19-20	Образ автора. Анализ произведений А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети» <b>ПВ. Дружбой нужно дорожить</b>	2
<b>Анализ прозаического произведения (7 часов)</b>		
21	Анализ прозаического произведения. План анализа прозаического произведения	1
22	Анализ эпизода художественного произведения. План анализа эпизода художественного произведения.	1
23	Анализ эпизода (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)	1
24	Анализ эпизода ( М. Горький «Старуха Изергиль» <b>ПВ. В жизни всегда есть место подвигам</b>	1
25	Анализ эпизода (М.А. Шолохов «Тихий Дон» )	1
26	Анализ эпизода (Б.Пастернак «Доктор Живаго»)	1
27	Анализ эпизода ( А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)	1
<b>Литературные роды (4 часа)</b>		
28	Литературные роды. Общая характеристика.	1
29	Эпос	1
30	Лирика	1
31	Драма	1
<b>Жанры литературы (3 часа)</b>		
32	Жанры эпоса. Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». <b>ПВ. Искусство любить</b>	1
33	Жанры лирики. Анализ стихотворений А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1
34	Жанры драмы. Анализ пьесы М.Горького «На дне».	1
<b>Особенности языка художественного произведения (5 часов)</b>		
35	Художественная речь.	1

36	Особенности языка художественного произведения	1
37	Типы организации художественного произведения	1
38	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (И.А.Бунин «Антоновские яблоки»)	1
39	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. » (А.Платонов «Маркун»).	1
<b>Особенности стихотворного языка ( 5 часов)</b>		
40	Особенности стихотворного языка.	1
41	Интонация. Ритм.	1
42	Системы стихосложения.	1
43	Размеры стиха. Анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	1
44	Стопа. Рифма. Строфа. Анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	1
<b>Анализ лирического произведения (7 часов)</b>		
45-46	План анализа лирического произведения	2
47	Тропы. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака	1
48	Поэтическая лексика. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака	1
49	Синтаксические фигуры. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака.	1
50-51	Лирический герой. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака.	2
<b>Анализ драматического произведения ( 3 часа)</b>		
52	План анализа драматического произведения. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).	1
53	Анализ пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» <b>ПВ.</b> Мы и родители. Как избежать конфликтов.	1
54	Анализ пьесы В.С. Розова «В добрый час».	1

<i>Историко-литературный процесс. Литературные направления ( 12 часов)</i>		
55-56	Литературные направления	2
57	Античная литература	1
58	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1
59	Классицизм	1
60	Сентиментализм	1
61	Романтизм	1
62	Реализм	1
63	Символизм	1
64	Акмеизм	1
65	Футуризм	1
66	Модернизм. Постмодернизм.	1
<i>Подведение итогов (2 часа)</i>		
67-68	Решение кимов в формате ЕГЭ 2022	2



Приложение к рабочей программе элективного курса по литературе  
«Литературное произведение: теория и практика анализа» для среднего общего образования

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Формы контроля	Примечание
	План	Факт				
Художественная литература как вид искусства ( 4 часа)						
1			Художественная литература как учебный предмет	Специфика литературы как вида искусства. Отличие литературы от других видов искусства.	Составление опорного конспекта по теме урока	
2			Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека		
3-4			Теория литературы. Литературная критика. Работа с критическими статьями	Сфера деятельности литературной критики. Своеобразие русских критиков		
Художественный образ (6 часов)						
5			Художественный образ. Система образов, средства создания образа . Работа с текстом поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Понятие образа (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Знакомство с художественным образом	Практическая работа	
6			Художественный образ. Система образов, средства создания образа . Работа с текстом романа И.А.Гончарова «Обломов». <b>ПВ.</b> Как избавиться от вредных привычек	Понятие образа (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания	Практическая работа	ПВ

				действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Знакомство с художественным образом		
7			Тип. Литературный характер.	Знакомство с понятиями характер и тип		
8			Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.	Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.		
9-10			Художественное время и художественное пространство	Художественное время и художественное пространство		
<b>Форма и содержание художественного произведения (3 часа)</b>						
11-13			Художественное произведение. Содержание и форма. Работа с заданиями ЕГЭ	Понятие художественное произведение, форма и содержание, их единство. Истолкование различными школами данных понятий.	Практическая работа	
<b>Тема. Идея (7 часов)</b>						
14			Тема. Идея.	Тема. Идея.		
15-16			Множественность идей и тем произведения. Анализ произведений Л. Н.Толстого «Война и мир»; Е.Замятина «Мы»; А.Ахматовой. Поэзия	Разграничение терминов тема и идея, их множественность	Практическая работа	
17			Фабула и сюжет. Анализ произведений А.И.Герцена «Сорока-воровка»; А.И.Островского «Бесприданница»	Сходство и различие между фабулой и сюжетом, реализация фабулы в сюжете.	Практическая работа	
18			Композиция произведения. Анализ произведений М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстого «После бала»; И.С. Тургенева «Рудин»; И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»; М Горького «Старуха	Построение произведения, композиция, её влияние на идею произведения. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,	Практическая работа	ПВ

			Изергиль»; М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <b>ПВ.</b> К чему приводит равнодушие	развязка, эпилог) и основные способы изображения.		
19-20			Образ автора. Анализ произведений А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети» <b>ПВ.</b> Дружбой нужно дорожить	Понятие личности автора, особенности авторской позиции, тому, способы проявления отношения автора к герою. Авторское отступление	Практическая работа	ПВ
<b>Анализ прозаического произведения (7 часов)</b>						
21			Анализ прозаического произведения. План анализа прозаического произведения	Многоплановость произведения. Различные точки зрения анализа художественного произведения: изучение творческой истории, соотношение жизненного материала и художественного сюжета, значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, система образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др.	Составление опорного конспекта по теме урока	
22			Анализ эпизода художественного произведения. План анализа эпизода художественного произведения.	Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими	Составление опорного конспекта по теме урока	

				эпизодами, содержательная функция эпизода.		
23			Анализ эпизода (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	Практическая работа	
24			Анализ эпизода ( М. Горький «Старуха Изергиль») <b>ПВ.</b> В жизни всегда есть место подвигам	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	Практическая работа	ПВ
25			Анализ эпизода (М.А. Шолохов «Тихий Дон» )	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	Практическая работа	
26			Анализ эпизода (Б.Пастернак «Доктор Живаго»)	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	Практическая работа	
27			Анализ эпизода ( А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	Практическая работа	
<b>Литературные роды (4 часа)</b>						
28			Литературные роды. Общая характеристика.	Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.	Составление опорного конспекта по теме урока	
29			Эпос	Эпос		
30			Лирика	Лирика		
31			Драма	Драма		

<b>Жанры литературы (3 часа)</b>						
32			Жанры эпоса. Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». <b>ПВ.</b> Искусство любить	Особенности эпоса: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра.	Практическая работа	ПВ
33			Жанры лирики. Анализ стихотворений А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	Особенности лирики: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра.	Практическая работа	
34			Жанры драмы. Анализ пьесы М.Горького «На дне».	Особенности драмы: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы.	Практическая работа	
<b>Особенности языка художественного произведения (5 часов)</b>						
35			Художественная речь.	Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни.		
36			Особенности языка художественного произведения	Основная задача языка: создание образа		
37			Типы организации художественного произведения	Типы организации художественного произведения		
38			Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (И.А.Бунин «Антоновские яблоки»)	Роль в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.	Практическая работа	

39			Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. » (А.Платонов «Маркун»).	Роль в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.	Практическая работа	
<b>Особенности стихотворного языка ( 5 часов)</b>						
40			Особенности стихотворного языка.	Общие черты стихотворной речи	Составление опорного конспекта по теме урока	
41			Интонация. Ритм.	Интонация. Ритм.		
42			Системы стихосложения.	Существующие системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое)		
43			Размеры стиха. Анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	Размеры стиха (двусложные – хорей, ямба; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест).	Практическая работа	
44			Стопа. Рифма. Строфа. Анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	Роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруста, спондей, пиррихий .	Практическая работа	
<b>Анализ лирического произведения (7 часов)</b>						
45-46			План анализа лирического произведения	План анализа лирического произведения	Составление опорного конспекта по теме урока	
47			Тропы. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака	Виды тропов, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.	Практическая работа	

48			Поэтическая лексика. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака	Виды тропов, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.	Практическая работа	
49			Синтаксические фигуры. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака.	Виды тропов, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.	Практическая работа	
50-51			Лирический герой. Анализ стихотворений Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака.	Образ лирического героя.	Практическая работа	
<b>Анализ драматического произведения ( 3 часа)</b>						
52			План анализа драматического произведения. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).	Различные аспекты анализа драматического произведения: анализ группировки персонажей, анализ развития действия	Практическая работа	
53			Анализ пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» <b>ПВ.</b> Мы и родители. Как избежать конфликтов.	Различные аспекты анализа драматического произведения: анализ группировки персонажей, анализ развития действия	Практическая работа	ПВ
54			Анализ пьесы В.С. Розова «В добрый час».			
<b>Историко-литературный процесс. Литературные направления ( 12 часов)</b>						
55-56			Литературные направления	Характеристика литературных направлений и их представители.	Составление опорного конспекта по теме урока	
57			Античная литература	Античная литература		
58			Литература средних веков и эпохи Возрождения	Литература средних веков и эпохи Возрождения		
59			Классицизм	Классицизм		

60			Сентиментализм	Сентиментализм		
61			Романтизм	Романтизм		
62			Реализм	Реализм		
63			Символизм	Символизм		
64			Акмеизм	Акмеизм		
65			Футуризм	Футуризм		
66			Модернизм. Постмодернизм.	Модернизм. Постмодернизм.		
<b>Подведение итогов (2 часа)</b>						
67-68			Решение кимов в формате ЕГЭ 2022	Демоверсия	Решение кимов	