

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО

учителей гуманитарного цикла

Протокол № 3

от «29» августа 2023г.

Руководитель ШМО



/ О.В. Горшенкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



/О.А. Калинина

«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 31 г. Ишима



Приказ № 334-од от «31» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 2 года**

Составители: Борисенко Н.Б.,
Борисова И.А., Первухина И.В., Кияева Ю.В., Ефремова С.С.,
учителя русского языка и литературы

Ишим, 2023 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты: В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

8 класс:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

9 класс:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,

«Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие

в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков.

Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа,

дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в

«Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно-го адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средствосоздания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).

Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус

«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» —

сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч.)

Василий Андреевич Жуковский (2ч.). Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов (5ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин (6ч). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX

в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представления). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием

цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь (6ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский (3ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов (4ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция

образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11ч.)

Русская литература XX в. (обзор) (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (2ч.) . Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков (3ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова- сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов (2ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик

в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор)1ч.

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (1ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин (1ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта.

Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы

рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский (1ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева (1ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой., Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.). Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова (1ч.). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.) . Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (I-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст

как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература
Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 3ч.

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

8 класс

8 класс. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение (1 ч)		
1	Русская литература и история. <i>РК Ю. Шесталов. «Сибирь – земля моя», «Идол» (стихотворение в прозе из «Языческой поэмы»)</i>	1
Устное народное творчество (2 ч)		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». <i>РК Романтизация образов Ермака и Сибири. К.Рылеев. «Дума о Ермаке»</i>	1
Из древнерусской литературы (2 ч)		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвигсамопожертвования Александра Невского	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>ПВ: Мероприятия,</i>	1

	<i>посвященные году Науки</i>	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Сочинение по комедии «Недоросль»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1

10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)		
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября». РК М.С.Знаменский. Исчезнувшие люди. Школа декабристов в г.Ялutorовске.	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». ПВ: Мероприятия, посвященные Дню толерантности	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. РК В.Г.Короленко. "Яшка". "Убийец" и др. Изображение сибирской природы. Проблема героя. Тема ссылки.	1
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)		
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	1
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1
29	«Ревизор». Хлестковщина как общественное явление	1
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	1

31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч)		
32	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
33	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
Н.С. Лесков (1ч)		
34	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)		
35	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
36	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
37	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2ч)		
38	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последниемилей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
39	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)		
40	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
41	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)		
42	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	1
43	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	1
44	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)		
45	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1
46	Контрольная работа №4 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1
И.С. Шмелев (1ч)		
47	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)		

48	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
49	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
50	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
51	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» <i>РК Сказ И. Ермакова «Богиня в шинели»</i>	1
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2ч)		
52	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы: - «История школы» - «Они защищали Родину» - «Комдивы 229-й стрелковой дивизии» - «Герои семейного альбома» - «Шли девчонки на войну...» - «Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза» - «Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского) <i>РК Александр Гришин. «Мы – послевоенная поросль...»</i>	1
53	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» <i>РК Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах»</i>	1
Стихи о Великой Отечественной войне (2 ч)		
54	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». <i>ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы:</i> - <i>«История школы»</i> - <i>«Они защищали Родину»</i> - <i>«Комдивы 229-й стрелковой дивизии»</i> - <i>«Герои семейного альбома»</i> - <i>«Шли девчонки на войну...»</i> - <i>«Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза»</i> - <i>«Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского)</i>	1
55	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной Войне. <i>ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы:</i> - <i>«История школы»</i> - <i>«Они защищали Родину»</i> - <i>«Комдивы 229-й стрелковой дивизии»</i> - <i>«Герои семейного альбома»</i> - <i>«Шли девчонки на войну...»</i>	1

	- «Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза» - «Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского)	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)		
56	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». РК Анатолий Омельчук. «На полярных ветрах»	1
57	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
58	Контрольная работа №5 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (1 ч)		
59	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)		
60	У. Шекспира. Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
61	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
62	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
63	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	
64	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
Итоговый контроль (3 ч)		
65	Итоговое тестирование	1
66-68	Итоговый урок ПВ: Всероссийский проект «Диалоги с героями»	3

9 класс

9 класс. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. <i>ПВ «Нормы нравственной и духовной жизни человека»</i>	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...». <i>РК Становление литературы Тюменского края.</i>	1
3	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (5 ч)		
4	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
5	Г.Р. Державин. Тема несправедливости сильных мира сего. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Стихотворение «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник».	1

6	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. <i>ПВ «Общечеловеческие ценности. Каждый человек уникален»</i>	1
7	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1
8	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX (34 ч) Василий Андреевич Жуковский (1 ч)		
9	Василий Андреевич Жуковский	1
	Александр Сергеевич Грибоедов (5 ч)	
10	История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	1
11	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	1
12	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
13	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
14	Контрольная работа № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)	

15	<p>А.С. Пушкин. жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»</p> <p>Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина</p> <p>Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близкинам...»</p> <p><i>РК Любовная лирика поэтов родного края</i></p>	1
16	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» обзор содержания романа. Образы главных героев.Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p><i>РК Декабристы- литераторы в Тобольской губернии</i></p>	1
17	<p>Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского иОнегина.</p>	1

18	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p>	1
19	<p>А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало.Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».</p>	1
20	<p>Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина</p>	1
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (10 ч.)</p>	
21	<p>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности</p>	1
22	<p>Главные и второстепенные герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».</p>	1
23	<p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.</p>	1
24	<p>Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.</p>	1

25	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом.	1
26	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «Ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
27	М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского <i>РК Историческая проза Тюменской области</i>	1
28	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире, чувство трагического одиночества. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».	1
29	М.Ю. Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...»	1
30	Контрольная работа № 4 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1

	Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)	
31	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. История создания поэмы. Смысл названия поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России.	1
32	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1
33	Понятие о литературном типе. Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи.	1
34	Жанровое своеобразие поэмы. Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой. Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1
35	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
36	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. <i>ПВ «Я смысл этой жизни вижу в том...»</i>	1
37	Контрольная работа № 5 по произведениям Н.В. Гоголя	1
	Федор Михайлович Достоевский (3 ч.)	
38	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям.	1
39	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
40	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1
	Антон Павлович Чехов (4 ч.)	

41	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа <i>РК А.П. Чехов в Ишиме</i>	1
42	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века «Тоска», «Смерть чиновника» <i>ПВ «Проблема одиночества в современном мире».</i>	1
43	«Образ маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества в многолюдном городе.	1
44	Р/Р Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11 ч) Русская литература XX века (обзор) (1 ч)	
45	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века <i>РК Творчество К. Лагунова</i>	1
	Иван Алексеевич Бунин (2 ч)	
46-47	И.А. Бунин Жизнь и творчество. Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	2
	Михаил Афанасьевич Булгаков (3 ч)	
48-49	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	2
50	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
	Михаил Александрович Шолохов (2 ч)	

51- 52	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	2
	Александр Исаевич Солженицын (3 ч)	
53-54	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	2
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И.Солженицына	1

	Из русской поэзии XX века (обзор). Александр Александрович Блок (1 ч)	
56	Вершинные направления русской поэзии XX века. А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...». Трагедия поэта в «страшном мире», Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1
	Сергей Александрович Есенин (1ч)	
57	С.А. Есенин. Тема России в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая...». Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
	Владимир Владимирович Маяковский (1 ч)	
58	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы? Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1
	Марина Ивановна Цветаева (1 ч)	
59	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..» Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве» <i>РК Творчество О. Чернышовой</i>	1

	Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)	
60	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1
	Анна Андреевна Ахматова (1 ч)	
61	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике. «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».	1

	Борис Леонидович Пастернак (1 ч)	
62	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Стихотворения «Вовсем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво» <i>РК Поэзия Михаила Зуйкова</i>	1
	Александр Трифонович Твардовский. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века (обзор)(1ч)	
63	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...» Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX в.в (обзор) <i>РК Военная тематика писателей Тюменской области.</i> <i>ПВ «Ваша победа - наша жизнь»</i>	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)		
64	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...» У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. <i>РК И. Ермаков. Сказ «Богиня в шинели»</i>	1

	<i>ПВ «Всему начало – любовь».</i>	
65	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...» У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
66	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1
67	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1
68	Итоговое тестирование за курс 9 класса	1

Всего 68 ч.

Приложение к рабочей программе по учебному предмету «Литература»
для основного общего образования

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Формы контроля	Примечание
	План	Факт				
Введение (1 ч)						
1			Русская литература и история. РК Ю. Шесталов. «Сибирь – земля моя», «Идол» (стихотворение в прозе из «Языческой поэмы»)	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчестваклассиков русской литературы.		РК
Устное народное творчество (2 ч)						
2			В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Отражение жизни народа в народной песне <i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования.	

3			<p>Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>РК Романтизация образов Ермака и Сибири. К.Рылеев. «Дума о Ермаке»</p>	<p>Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	Терминологический диктант	РК
Из древнерусской литературы (2 ч)						
4			<p>Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</p>	<p>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	Характеристика героической литературы XVII в. и их нравственная оценка.	
5			<p>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»</p>	<p>Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	Терминологический диктант	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)						
6			<p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p> <p>ПВ: Мероприятия, посвященные году Науки</p>	<p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная</p>	Письменный анализ эпизода комедии.	ПВ

				проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.		
7			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Терминологический диктант, проект	
8			Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		Сочинение по комедии «Недоросль»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)						
9			Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.	Выразительное чтение басни.	
10			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).	Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).	
11			Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).	Выразительное чтение отрывков думы.	

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)						
12			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.	
13			Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября» РК М.С.Знаменский. Исчезнувшие люди. Школа декабристов в г.Ялutorовске.	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.	РК
14			История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.	

15			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная).	
16			Р.Р. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ПВ: Мероприятия, посвященные Дню толерантности	Маша Миронова — нравственная красота героини.		ПВ
17			Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.	Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная).	
18, 19			Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»		Терминологический диктант, проект	
20			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Контрольная работа	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)						
21			«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к	Участие в коллективном диалоге. Устный и	

				<p>историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	письменные ответы на проблемные вопросы.	
22			Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	Устный и письменный анализ текста.	
23			<p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.</p> <p>РК В.Г.Короленко.</p> <p>"Яшка". "Убивец" и др.</p> <p>Изображение сибирской природы. Проблема героя. Тема ссылки.</p>	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Письменный анализ эпизода по плану.	РК
24			Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Проект	
25			Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного	

					жизненного и читательского опыта.	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)						
26			Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.	
27			Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»	Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.	
28			«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.	
29			«Ревизор». Хлестковщина как общественное явление	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.	
30			Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника,	Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану.	

				обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).		
31			Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)	Роль фантастики в художественном произведении.	Проект	
32			Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».		Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч)						
33			Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Выразительное чтение фрагментов романа.	
34			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Пародия на официальные исторические сочинения.	Устная и письменная характеристика героев и	

			как пародия на официальные исторические сочинения		средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.	
Н.С. Лесков (1ч)						
35			Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)						
36			Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	Составление плана речевой характеристики героев.	
37			Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Психологизм рассказа.	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	
38			Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Устная и письменная характеристика героев и	

			бала»		средств создания их образов.	
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2ч)						
39			Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Выразительное чтение стихотворений.	
40			А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Устный и письменный анализ стихотворений по плану.	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)						
41			История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Участие в коллективном диалоге.	
42			Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)						
43			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.	

48			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.	
Писатели улыбаются (4 ч)						
49			Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	
50			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	Проект.	
51			Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).	Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания	

52			М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» РК Сказ И. Ермакова «Богиня в шинели»	Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	РК
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3 ч)						
53			Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы: - «История школы» - «Они защищали Родину» - «Комдивы 229-й стрелковой дивизии» - «Герои семейного альбома» - «Шли девчонки на войну...» - «Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза» - «Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского) РК Александр Гришин. «Мы – послевоенная поросль...»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.	ПВ РК

54			А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» РК Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах»	Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	Устный и письменный анализ эпизода.	РК
55			Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.		Контрольная работа	
Стихи о Великой Отечественной войне (2 ч)						
56			М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы поют» ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы: - «История школы» - «Они защищали Родину» - «Комдивы 229-й стрелковой дивизии» - «Герои семейного альбома» - «Шли девчонки на войну...» - «Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза» - «Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского)	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).	Проект.	ПВ

57			<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p> <p>ПВ: Экскурсии в музей Боевой и Трудовой славы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «История школы» - «Они защищали Родину» - «Комдивы 229-й стрелковой дивизии» - «Герои семейного альбома» - «Шли девчонки на войну...» - «Выпускник нашей школы- И. П. Горчаков- Герой Советского Союза» - «Дорога к жизни» (выставка о судьбе выпускника школы В. М. Ольшевского) 	<p>Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>		ПВ
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)						
58			<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p> <p>РК Анатолий Омельчук. «На полярных ветрах»</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	Выразительное чтение отрывков.	РК
59			Мечты и реальность довоенного детства в	Мечты иреальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Комплексный анализ эпизодов.	

			рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			
60			Контрольная работа №5 по произведениям о Великой Отечественной войне		Контрольная работа	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (1 ч)						
61			<p>Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)						
62			У. Шекспира. Сонеты. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения	

				Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	отрывков драматического произведения и сонетов.	
63			Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования.	
64			Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежествобуржуа	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.	
65			Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).	Устная и письменная характеристика героев по плану.	
66			Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.	

				«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).	Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
Итоговый контроль (3 ч)						
67			Итоговое тестирование	Контрольное тестирование по итогам изучения курса		
68			Итоговое повторение ПВ: Всероссийский проект «Диалоги с героями»			ПВ

9 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Формы контроля	Примечание
	План	Факт				
			ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1			Литература и ее роль в духовной жизни человека. ПВ «Нормы нравственной и духовной жизни человека»	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова		ПВ

			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)			
2			<p>«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...».</p> <p><i>РК Становление литературы Тюменского края.</i></p>	<p>«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p>	Вн. чтение	РК
3			Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.		

			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (5 ч)			
4			М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернееразмышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Р.Р. Выразительное чтение.	Вн. чтение	
5			Г.Р. Державин. Тема несправедливости сильных мира сего Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Стихотворение «Властителем и судиям». Стихотворение «Памятник».	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).</i>		

				<p><i>Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Р.Р. Выразительное чтение.</p>		
6			<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.</p> <p><i>ПВ «Общечеловеческие ценности. Каждый человек уникален»</i></p>	<p>Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести</p> <p>«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>		ПВ
7			<p>Н.М. Карамзин.</p> <p>Стихотворение «Осень».</p> <p>Особенности русского сентиментализма.</p>	<p>Теория литературы.</p> <p>Сентиментализм (начальные представления).</p>		
8			<p>Контрольная работа № 1 по произведениям литературы XVIII века</p>	По произведениям литературы XVIII века.	К.р.№1	
			<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX (34 ч)</p> <p>Василий Андреевич Жуковский (1 ч)</p>			
9			<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.</p> <p>«Море», «Светлана»</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,</p>		

				<p>встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение баллады.</p>		
			<p>Александр Сергеевич Грибоедов (5 ч)</p>			

10			История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.		
11			Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.		
12			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Образ фамусовской Москвы.		
13			Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.		
14			Контрольная работа № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.	К.р. № 2	
			Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)			

15			<p>А.С. Пушкин. жизнь и творчество.</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...» Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина</p> <p>Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p><i>РК Любовная лирика поэтов родного края</i></p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	Вн. чтение	РК
16			<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</p> <p><i>РК Декабристы-литераторы в Тобольской губернии</i></p>	<p>Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>	Вн. чтение	РК
17			<p>Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и</p>	<p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина.</p>		

			индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.			
18			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).		
19			А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).</i>		
20			Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина	Устная и письменная характеристика героя или	К.р. №3	

				групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
			Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч.)			
21			М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.		
22			Главные и второстепенные герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).		
23			Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Сопоставительная характеристика. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.		
24			Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.	Анализ, сопоставительная характеристика. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.		
25			Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века».	Печорин и Мери. Печорин и «ундина».		

			Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом.			
26			Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «Ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Сопоставительная характеристика. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.		
27			М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского <i>РК Историческая проза Тюменской области</i>	Анализ поэзии М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	Вн. чтение	РК
28			Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире, чувство трагического одиночества. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представления).</i>		

				<i>Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>		
29			М.Ю. Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...»	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		
30			Контрольная работа № 4 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	К.р.№4 Сочинение	
			Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)			
31			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков —		

			Поэма «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. История создания поэмы. Смысл названия поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России.	«приобретатель», новый герой эпохи.		
32			Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику.		
33			Понятие о литературном типе. Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи.	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
34			Жанровое своеобразие поэмы. Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой. Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.		

35			Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	<i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка.</i>		
36			Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. <i>ПВ</i> «Я смысл этой жизни вижу в том...»	Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.		ПВ
37			Контрольная работа № 5 по произведениям Н.В. Гоголя.	<i>Р.Р.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного	К.р.№5 Сочинение	

				жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.		
			Федор Михайлович Достоевский (3 ч.)			
38			Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Тип «Петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям.	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.		
39			Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i>		
40			Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие		

				представлений). Психологизм литературы (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.		
			Антон Павлович Чехов (4 ч.)			
41			А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>РК А.П. Чехов в Ишиме</i>	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Вн. чтение	РК
42			Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века «Тоска», «Смерть чиновника» <i>ПВ «Проблема одиночества в современном мире».</i>	Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.		ПВ
43			«Образ маленького человека» в русской литературе 19 века.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ		

			Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества в многолюдном городе.	«Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.		
44			Р/Р Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.	Сочинение	
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11 ч) Русская литература XX века (обзор) (1 ч)			
45			Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века <i>РК Творчество К. Лагунова</i>	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.	Вн. чтение	РК
46-47			Иван Алексеевич Бунин (2 ч)			
			И.А. Бунин Жизнь и творчество. Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи» . Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы.</i> <i>Психологизм литературы</i>		

				<p>(развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).</p>		
48-50			<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (3 ч)</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.</p> <p>Система образов произведения.</p> <p>Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Собачье сердце».</p> <p>История создания и судьба повести. Смысл названия.</p> <p>Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>		

				Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.		
			Михаил Александрович Шолохов (2 ч)			
51-52			М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.		

				Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.		
			Александр Исаевич Солженицын (3 ч)			
53-54			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>		
55			Контрольная работа № 6 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.	К.р.№6	
			Из русской поэзии XX века (обзор). Александр Александрович Блок (1 ч)			
56			Жизнь и творчества А.А. Блока (обзор). <i>«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</i>	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.		

57			Сергей Александрович Есенин (1ч)			
			С.А. Есенин. Тема России в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая...». Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу...».	Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. <i>Теория литературы.</i> <i>Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.		
			Владимир Владимирович Маяковский (1 ч)			
58			В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Новаторство Маяковского-	«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма,		

			<p>поэта. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы? Стихотворение «Люблю» (отрывок).</p>	<p>словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p>		
			<p>Марина Ивановна Цветаева (1 ч)</p>			
59			<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, наменя похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..» Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». <i>РК Творчество О. Чернышовой</i></p>	<p>Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой., Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в</p>	Вн. чтение	РК

				коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.		
			Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)			
60			Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
			Анна Андреевна Ахматова (1 ч)			
61			.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике.	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Р.Р.		

			«Подорожник», « Анпо Domini», «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.		
			Борис Леонидович Пастернак (1 ч)			
62			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Стихотворения «Вовсем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво» <i>РК Поэзия Михаила Зуйкова</i>	Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.	Вн. чтение	РК
			Александр Трифонович Твардовский. (1ч) Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века (обзор)(1ч)			
63			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе.	Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Вн. чтение	РК ПВ

			<p>«Урожай», «Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...» Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX в.в (обзор)</p> <p><i>РК Военная тематика писателей Тюменской области.</i></p> <p><i>ПВ «Ваша победа - наша жизнь»</i></p>	<p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)			
64			<p>Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...» У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p><i>РК И. Ермаков. Сказ «Богиня в шинели»</i></p> <p><i>ПВ «Всему начало – любовь».</i></p>	<p>Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>	Вн. чтение	РК ПВ
65			<p>Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение</p>		

			<p>«Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятий).</i> Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p>		
66		<p>Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p>	<p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (I-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).</p>		

				<p>Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образмировой литературы. У. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>		
67			<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p>	<p><i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.</p>		

				<p>Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Драматическая поэма</i> <i>(углубление понятия).</i></p>		
68			Итоговое тестирование за курс 9 класса	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	К.р. тестирование.	

