


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 3
от «29» августа 2023г.
Руководитель ШМО

 / О.В. Горшенкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 / О.А. Калинина

«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 31 г. Ишима

 / В.Д. Олькин

Приказ № 383/4 от 31 августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для среднего общего образования
Срок освоения программы: 1 год**

Составители:

Борисова И.А., Щёголева Л.Г.,
учителя русского языка и литературы

Ишим, 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» ученик 10 класса научится:

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» ученик 11 класса научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик 11 класса получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Ученик 11 класса получит возможность узнать:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

11 КЛАСС

Литература XX века (102 часа)

Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. (1 час)

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии и коллективизация) и их отражение в русской литературе. Историко-литературный процесс. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Конфликт человека и эпохи.

Литература первой половины XX века (72 часа)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Проза и поэзия. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Вечер**», «**У зверя есть онезд, у птицы есть нора**», «**Последний шмель**». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Антоновские яблоки**», «**Лёгкое дыхание**». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Содержание и форма художественного произведения.

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Гранатовый браслет**». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «**На дне**». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Системы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок (6 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Жираф**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (**И. Северянин**), кубофутуристы (**В. В. Маяковский**, **В. Хлебников**), "Центрифуга" (**Б. Л. Пастернак**).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «**Еще раз, еще раз...**». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатира в литературе. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «**Облако в штанах**». Поэма.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. **Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Гой ты, Русь, моя родная!...**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь Советская**», «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Я покинул родимый дом...**». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. *Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.*

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Не с теми я. Кто бросил землю».** Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма **«Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). История создания и публикации романа. Цикл **“Стихотворения Юрия Живаго”** и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (8 часов)

Жизнь и творчество. Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Художественный вымысел. Фантастика. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество. Повесть **«Котлован»**. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (5 часов)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

В.В. Набоков. (1 час)

Жизнь и творчество. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Рассказы: **«Облако, озеро, башня»**, **«Весна в Фиальте»**. Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями.

Великая Отечественная война в литературе (5 часов)

Обзор произведений о ВОВ (1 час)

Новое осмысление военной темы в творчестве. Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне.

В. В. Быков (2 часа)

Повесть **«Сотников»**. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Сочинение по произведениям о ВОВ

Литература 50-90-х годов XX века (19 часов)

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**, **«Дробится рваный цоколь монумента...»**, **«О сущем»**. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: **«Конец прекрасной эпохи»**, **«Воротишься на родину. Ну что ж...»**, **«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)**.

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: **«На представку»**, **«Красный крест»**. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман **«Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. М. Шукшин (1 час)

Рассказы: **«Срезал»**, **«Забуксовал»**, **«Чудик»**. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть **«Прощание с Матерой»**. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: **«Видения на холме»**, **«Листья осенние»**. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Стихотворения: **«Полночный троллейбус»**, **«Живописцы»**. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (4 часа)

Пьеса **«Утиная охота»**. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов XX века

Контрольная работа по произведениям писателей второй половины XX века.

Литература народов России. (1 час)

Р. Гамзатов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)

Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. **Т. Толстая. Рассказ «Йорик»**. Направления, школы и группы в новейшей русской поэзии. **Поэзия Ольги Седаковой**. Стихотворение **«Золотая труба. Ритм Заболоцкого»**.

Зарубежная литература (2 часа)

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Старик и море»**. Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Джордж Бернард Шоу (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса **«Пигмалион»**. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Литература XX века (102 часа)		
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1
Литература первой половины XX века (72 часа)		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
И. А. Бунин (4 часа)		
3	Очерк жизни и творчества. Поэтический мир И.А. Бунина РК. Поэтические зарисовки Тюменского края. Природа в творчестве Л.Кориковой, М. Кожевникова	1
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Тема угасания "дворянских гнезд".	1
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
6	Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
А.И. Куприн (2 часа)		
7-8	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1
М. Горький (7 часов)		
9	М. Горький. Очерк жизни и творчества Романтизм Горького.	1
10	Художественное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».	1
11	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	1
12	«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1
13	Спор о правде в пьесе «На дне». ПВ. «Твоё предназначенье, человек!»	1

14-15	<i>Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.</i>	2
16	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века РК. Поэзия Михаила Смолина.	1
17	Символизм. Истоки русского символизма	1
18	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1
19	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1
20	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1
А.А. Блок (6 часов)		
21	Очерк жизни и творчества . Романтический мир раннего Блока. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».	1
22	Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»)	1
23	«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	1
24	«Россия в лирике Блока». Поэма «Скифы». РК. Тема родины в лирике П. П. Ершова	1
25	Старый и новый мир в поэме «Двенадцать».	1
26	Символика поэмы «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. .	1
27	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1
28	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1
29	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1
30	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1
31	В. В. Хлебников. Поэтические эксперименты в лирике	1
В.В. Маяковский (5 часов)		
32	Очерк жизни и творчества В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция.	1
33	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.	1
34	Любовная лирика В.В.Маяковского.	1

35	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1
36	Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта	1
37	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Выражение национального русского самосознания в лирике поэта	1
С. А. Есенин (5 часов)		
38	Очерк жизни и творчества С.А.Есенина. Ранняя лирика. РК. Природа родного края в стихах В.Т. Долгушина	1
39	Тема родины и природы в лирике поэта. ПВ. Давайте сохраним планету чистой!	1
40	Тема любви в лирике Есенина С.А.	1
41	Основные мотивы поздней лирики поэта.	1
42	Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.	1
М.И. Цветаева (3 часа)		
43	Очерк жизни и творчества. Поэтический мир М. Цветаевой. РК. Нина Башук. Поэтический сборник «Не выбирает муза возраст»	1
44	Тема России в поэзии М. Цветаевой.	1
45	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М.Цветаевой.	1
О.Э. Мандельштам (3 часа)		
46	Жизнь и творчество. Трагизм поэтического мышления.	1
47-48	Особенности поэтики О. Мандельштама.	2
А.А. Ахматова (5 часов)		
49	А.А. Ахматова- голос своего поколения.	1
50	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний . РК. Поэзия Ольги Чернышовой	1
51	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	1
52-53	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием» П.В. «Пусть не повторится никогда...» Памяти жертв политических репрессий	2
Б.Л. Пастернак (4 часа)		

54	Личность Б. Пастернака и особенности его художественного мира.	1
55	Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
56	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1
57	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» . Стихотворения Юрия Живаго.	1
М. А. Булгаков (8 часов)		
58	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. РК. К. Лагунов и его «опоздавшие романы» «Бронзовый дог», «Завтрак на траве»	1
59	<i>Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> История романа. Жанр и композиция.	1
60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
61	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
62-63	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» П.В. Как прекрасен этот мир, когда в нем есть любовь!	2
64-65	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
А. П. Платонов (2 часа)		
66	А. П. Платонов.Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1
67	Философская многозначность названия повести «Котлован».	1
М. А. Шолохов (5 часов)		
68	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	1
69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1
70	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова	1
71	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	1
72	Судьба Григория Мелехова.	1
В.В. Набоков. (1 час)		
73	Жизнь и творчество. Психологические находки в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1
Великая Отечественная война в литературе (5 часов)		

74	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. П.В. «Они защищали Родину» РК. Военная лирика М. Зуйкова	1
75-76	Повесть В.В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.	2
77-78	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2
Литература 50-90-х годов XX века (19 часов)		
79	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1
80-81	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики писателя	2
82	И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.	1
83-84	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в «Колымских рассказах».	2
85	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1
86-87	Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» П.В. Как сохранить в себе «человеческое»	2
88	Судьба человека в тоталитарном государстве в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1
89	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество Изображение народной жизни и народного характера в рассказах В.М. Шукшина. РК. Л.Заворотчева. Очерки о Тюменском крае. «Деревня вдоль тракта».	1
90-91	В. Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2
92	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1
93	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
94	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. РК. Пьеса Зота Тоболкина «Песня Сольвейг»	2
95-96	Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов XX века	
97	Контрольная работа по произведениям писателей второй половины XX века	2
Литература народов России. (1 час)		
98	Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова.	1

Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)		
99	Литература на современном этапе. Проза Татьяны Толстой	1
100	Новейшая русская поэзия.	1
Зарубежная литература (2 часа)		
101	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути	1
102	Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	1

Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»

для среднего общего образования

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

11 класс

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Формы контроля	Примечание
	План	Факт				
Литература XX века (102 часа)						
1			Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии и коллективизация) и их отражение в русской литературе. Историко-литературный процесс. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Конфликт человека и эпохи.	Составление опорного конспекта по теме урока	
Литература первой половины XX века (72 часа)						
2			Обзор русской литературы первой половины XX века	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические		

				<p>события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. Проза и поэзия Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”.</p>		
И. А. Бунин (4 часа)						
3			<p>Очерк жизни и творчества. Поэтический мир И.А. Бунина. РК. Поэтические зарисовки Тюменского края. Природа в творчестве Л.Кориковой, М. Кожевникова</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть онездо, у птицы есть нора», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского</p>	Чтение стихотворений наизусть	РК

				поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		
4			Рассказ «Антоновские яблоки». Тема угасания "дворянских гнезд".	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “		
5			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина		
6			Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	Проверочная работа	
А.И. Куприн (2 часа)						
7-8			Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.		
М. Горький (7 часов)						
9			М. Горький. Очерк жизни и творчества Романтизм Горького.	Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе	Составление опорного конспекта по теме урока	

				писателя. Тема поиска смысла жизни.		
10			Художественное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».	Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Свообразие композиции рассказа.		
11			Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.	Проверочная работа	
12			«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	Роль образа Луки в системе персонажей пьесы. Споры о человеке.		
13			Спор о правде в пьесе «На дне». ПВ. «Твое предназначенье, человек!»	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.		ПВ
14-15			<i>Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.</i>	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии	Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	
16			Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	Составление опорного конспекта по теме урока	РК

			РК. Поэзия Михаила Смолина».	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Стихотворные размеры. Системы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении		
17			Символизм. Истоки русского символизма	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).		
18			В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Анализ стихотворений	

19			К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	Анализ стихотворений	
20			А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		
А.А. Блок (6 часов)						
21			Очерк жизни и творчества . Романтический мир раннего Блока. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Чтение стихотворений наизусть	
22			Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»)	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Анализ стихотворений	
23			«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	Образы “страшного мира”.	Анализ стихотворений	

24			«Россия в лирике Блока». Поэма «Скифы». РК. Тема родины в лирике П. П. Ершова	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.	Чтение стихотворений наизусть	РК
25			Старый и новый мир в поэме «Двенадцать».	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		
26			Символика поэмы «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. .	Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
27			Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
28			Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Жираф », « Волшебная скрипка », « Заблудившийся трамвай ». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Анализ стихотворений	

29			Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).		
30			«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция », « Эпилог » (« Я, гений Игорь-Северянин... »), « Двусмысленная слава ». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Анализ стихотворений	
31			В. В. Хлебников. Поэтические эксперименты в лирике	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Заклятие смехом », « Бобэоби пелись губы... », « Еще раз, еще раз... ». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		
В.В. Маяковский (5 часов)						
32			Очерк жизни и творчества В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция.	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция,		

38			Очерк жизни и творчества С.А.Есенина. Ранняя лирика. РК. Природа родного края в стихах В.Т. Долгушина	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.		РК
39			Тема родины и природы в лирике поэта. ПВ. Давайте сохраним планету чистой!	Стихотворения: « Гой ты, Русь, моя родная!.. », « Не бродить, не мять в кустах багряных... », « Спит ковыль. Равнина дорогая... ». Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Чтение стихотворений наизусть	ПВ
40			Тема любви в лирике Есенина С.А.	Стихотворения: « Шаганэ ты моя, Шаганэ... », « Письмо к женщине », « Собаке Качалова ». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	Анализ стихотворений	
41			Основные мотивы поздней лирики поэта.	Стихотворения: « Мы теперь уходим понемногу... », « Письмо матери », « Я покинул родимый дом... ». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	Анализ стихотворений	
42			Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.		Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.	
М.И. Цветаева (3 часа)						
43			Очерк жизни и творчества. Поэтический мир М. Цветаевой. РК. Нина Башук. Поэтический сборник «Не выбирает муза возраст»	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой.		РК
44			Тема России в поэзии М. Цветаевой.	Стихотворение «Тоска по родине! Давно...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Чтение стихотворений наизусть	

				Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
45			Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М.Цветаевой.	Стихотворения: « Моим стихам, написанным так рано... », « Кто создан из камня, кто создан из глины... », « Идешь, на меня похожий... », « Куст ». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	Анализ стихотворений	
О.Э. Мандельштам (3 часа)						
46			Жизнь и творчество. Трагизм поэтического мышления.	Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.		
47-48			Особенности поэтики О. Мандельштама.	Стихотворения: « Notre Dame », « Бессонница. Гомер. Тугие паруса... », « За гремучую доблесть грядущих веков... », « Я вернулся в мой город, знакомый до слез... », « Невыразимая печаль », « Tristia ». Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Анализ стихотворений	
А.А. Ахматова (5 часов)						
49			А.А. Ахматова- голос своего поколения.	Жизнь и творчество. Стихотворения: « Песня последней встречи », « Сжала руки под темной вуалью... », « Мне ни к чему одические рати... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Родная земля », « Я научилась просто, мудро	Составление опорного конспекта по теме урока	

54			Личность Б. Пастернака и особенности его художественного мира.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Составление опорного конспекта по теме урока	
55			Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!.. », « Определение поэзии », « Во всем мне хочется дойти... », «Гамлет», « Зимняя ночь », «Снег идет», « Быть знаменитым некрасиво... ». Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	Чтение стихотворений наизусть	
56			Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	Роман « Доктор Живаго » (обзор). История создания и публикации романа. Нравственные искания героя.		
57			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	Христианские мотивы в романе Христианские мотивы в романе Цикл « Стихотворения Юрия Живаго » и его связь с общей проблематикой романа.	Анализ стихотворений	
М. А. Булгаков (8 часов)						
58			М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. РК. К. Лагунов и его «опоздавшие романы» «Бронзовый дог», «Завтрак на траве»	Жизнь и творчество	Составление опорного конспекта по теме урока	РК

68			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования.	Составление опорного конспекта по теме урока	
69			Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
70			«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова	Сложность авторской позиции. Утверждение высоких человеческих ценностей.		
71			«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.		
72			Судьба Григория Мелехова.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Проверочная работа	
В.В. Набоков. (1 час)						
73			Жизнь и творчество. Психологические находки в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	Жизнь и творчество. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.		
Великая Отечественная война в литературе (5 часов)						
74			Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. П.В. «Они защищали Родину» РК. Военная лирика М. Зуйкова	Новое осмысление военной темы в творчестве. Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне.	Составление опорного конспекта по теме урока	ПВ РК
75-76			Повесть В.В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в		

				повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
77-78			Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	
Литература 50-90-х годов XX века (19 часов)						
79			Обзор русской литературы второй половины XX века.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания.	Составление опорного конспекта по теме урока	
80-81			А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Исповедальный характер лирики писателя	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете... », «Памяти матери», «Я знаю,	Анализ стихотворений	

				<p>никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>		
82			<p>И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.</p>	<p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p>	Анализ стихотворений	
83-84			<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в «Колымских рассказах».</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «На представку», «Красный крест». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p>		
85			<p>А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p>	Составление опорного конспекта по теме урока	

86-87			Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» П.В. Как сохранить в себе «человеческое»	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		ПВ
88			Судьба человека в тоталитарном государстве в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.	Проверочная работа	
89			В. М. Шукшин. Жизнь и творчество Изображение народной жизни и народного характера в рассказах В.М. Шукшина. РК. Л.Заворотчева. Очерки о Тюменском крае. «Деревня вдоль тракта».	Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		РК
90-91			В. Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
92			Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и	Анализ стихотворений	

				будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
93			Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Стихотворения: « Полночный троллейбус », « Живописцы ». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Чтение стихотворений наизусть	
94			А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. РК. Пьеса Зота Тоболкина «Песня Сольвейг»	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		РК
95-96			<i>Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов XX века</i>	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии	Сочинение по произведениям писателей 50-90-х годов XX века	
97			Контрольная работа по произведениям писателей второй половины XX века		Контрольная работа	
Литература народов России. (1 час)						
98			Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Журавли », « В горах джигиты ссорились, бывало... ». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и	Анализ стихотворений	

				общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.		
Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)						
99			Литература на современном этапе. Проза Татьяны Толстой	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Т. Толстая. Рассказ «Йорик».		
100			Новейшая русская поэзия.	Направления, школы и группы в новейшей русской поэзии. Поэзия Ольги Седаковой. Стихотворение «Золотая труба. Ритм Заболоцкого».	Анализ стихотворений	
Зарубежная литература (2 часа)						
101			Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути	Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
102			Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его		

				реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.		
--	--	--	--	--	--	--