

Задания на 16.12.21

Геометрия

16.12.21	Обобщение по теме «Треугольники» <u>ДЗ: повторить теорию п. 14-20</u> <u>ГОТОВИТЬСЯ К ЗАЧЕТУ</u>
----------	--

Физ.культура

Комплекс упражнений (5-6 предложений) утренней гимнастики.

История

16.12.21	Параграф 3 прочитать. Письменно ответить на вопрос 1, 4 на стр. 26 – это на «3» и «4». Задание на «5» - Параграф 3 прочитать. Письменно ответить на вопрос 1, 4 на стр. 26 + письменно работа с документами на стр. 26 (вопросы после них). Выполнять в тетради. Выполненное задание выслать на почту Kruanastasiya@mail.ru
----------	--

Физика

Доклад на тему: «Инерция в жизни человека».

Английский язык (Сербун А.В.)

**Стр.87 упр.1 письменно ответить на вопросы. Пишем номер вопроса и ответ.
Краткие ответы на «3», полные ответы «4», «5».**

Английский язык (Карпова Г.А.)

Изучить 3 тип условных предложений, см.
видео <https://www.youtube.com/watch?v=s3Kz-QckN4o&t=53s>
выполнить задания по ссылке

Основная ссылка:
<https://onlinetestpad.com/ygaiwnmx47oag>

Родная литература

Прочитать, ответить на вопросы письменно.



РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

На Первой мировой войне



Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.

В. Лазарев.

«Прощание славянки»

19 июля (1 августа) 1914 года Германия объявила войну России, и наша страна вступила в Первую мировую войну. Россия этой войны не развязывала, не была готова к ней, и война стала тяжёлым испытанием как для русских солдат и офицеров, так и для всей страны.

Первая мировая война, в которой впервые была опробована новая военная техника — пулемёты, самолёты, танки, стала самой страшной и кровопролитной за всю предыдущую историю человечества. Потери России в этой войне были велики, и это во многом послужило причиной внутривнутриполитических изменений в стране.

С первых дней на фронт уходили не только многочисленные рабочие и крестьяне, становившиеся солдатами, но и русские поэты и писатели, которые запечатлели события, образы и картины той войны в стихах и прозе, навсегда сохранив их в русской литературе.

Историко-культурный комментарий

К 100-летию Первой мировой войны на Поклонной горе в Москве был установлен памятник героям, который состоит из двух элементов: русского солдата, стоящего на постаменте с изображением военной награды того времени — Георгиевского креста, и многофигурной композиции, в которой на фоне флага России

офицер поднимает солдат в атаку, а сестра милосердия спасает раненого. Скульптор Андрей Ковальчук на открытии памятника подчеркнул, что создал собирательный образ русского солдата, так как в первой половине XX века страна прошла через несколько войн: в Русско-японской, Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнах мог фактически участвовать один и тот же человек.



Памятник героям Первой мировой войны

Защита Родины всегда была священной обязанностью русского человека, и многие люди уходили служить добровольно. Знаменитый марш «Прощание славянки», часто звучавший при отправке военных эшелонов, стал музыкальным символом времени.

Историко-культурный комментарий

«Прощание славянки» — военный марш, музыка которого написана в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка Василием Ивановичем Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913), а текст многократно менялся. В России является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие.

Памятник в честь марша «Прощание славянки» был открыт в Москве на площади Белорусского вокзала в 2014 году к столетию начала Первой мировой войны. Памятник состоит из двух фигур — солдата в обмундировании Первой мировой войны и девушки, провожающей его на фронт, а также из двух фонарей, на которых размещены цитаты с указанием годов «1914» и «1941» и элементами стрелкового оружия времён Первой и Второй мировых войн. Монумент посвящён российским солдатам, уходившим воевать, и всем женщинам, провожавшим своих родных на войну.



Авторы памятника — скульпторы С. Щербаков и В. Малокозов, архитектор В. Данилов; сооружение памятника велось под руководством народного художника России С. Щербакова.

Анна Ахматова восприняла войну как переломный момент между двумя эпохами: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной...»

Александр Блок 1 сентября 1914 года написал стихотворение «Петроградское небо мутилось дождём...», запечатлев момент отъезда солдат на фронт.

Летом 1916 года Блок был призван в действующую армию и семь месяцев служил на Восточном фронте вблизи Пинских болот, где его инженерно-строительная дружина строила окопы и блиндажи. «Стоим в деревне Колбы, на днях переедем в Лопатино. Мы строим очень длинную позицию в несколько вёрст длины, несколько линий, одновременно роём новые окопы, чиним старые, заколачиваем колья, натягиваем проволоку, расчищаем обстрел, ведём ходы сообщения...» — писал он родным. До передовой было около десяти километров, доносились звуки разорвавшихся снарядов, вражеские самолёты бомбили железнодорожную станцию.

Во время Первой мировой войны поэт Сергей Городецкий поехал на Южный (Кавказский) фронт военным корреспондентом газеты «Русское слово». Николай Гумилёв с началом войны записался добровольцем в уланский полк и отправился на передо-

вую к границе с Восточной Пруссией, хотя из-за болезни глаз был освобождён от воинской обязанности.

В качестве военного корреспондента дважды побывал на фронте Первой мировой и Михаил Пришвин, очерки которого печатались в военных газетах. Очевидец драматических событий, размышляя о воздействии войны на моральный облик взявшего в руки оружие человека, он зафиксировал в своих дневниковых записях различные этапы войны и создал образ русского солдата — вчерашнего крестьянина, рабочего, студента.

Из первых уст

* * *

- Петроградское небо мутилось дождём,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.

И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие — не в лад — Ермака,
И кричали ура, и шутили они,
И тихонько крестилась рука.

Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,
Раскачнувшись, фонарь замигал,
И под чёрною тучей весёлый горнист
Заиграл к отправленью сигнал.

И военною славой заплакал рожок,
Наполняя тревогой сердца.
Громыханье колёс и охрипший свисток
Заглушило ура без конца.

Уж последние скрылись во мгле буфера,
И сошла тишина до утра,
А с дождливых полей всё несло к нам ура,
В грозном клике звучало: пора!

Нет, нам не было грустно, нам не было жаль,
Несмотря на дождливую даль.
Это — ясная, твёрдая, верная сталь,
И нужна ли ей наша печаль?

Эта жалость — её заглушает пожар,
Гром орудий и топот коней.
Грусть — её застилает отравленный пар
С галицийских кровавых полей...

А. А. Блок ◀

Историко-культурный комментарий

Варя́г — здесь: «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“...» — песня на стихи австрийского поэта Р. Грейнца (в переводе Е. М. Студенской), посвящённая подвигу крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» во время Русско-японской войны.

Ерма́к — здесь: народная песня «Ревела буря, дождь шумел...» на стихи думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Слова песни написаны в 1821 году и описывают гибель казачьего атамана Ермака в водах Иртыша.

Вопросы и задания

1. Как отозвались русские поэты на начало Первой мировой войны? Что заставило их отправиться на фронт или активно работать в тылу? Какой мы видим войну в стихотворении и письме А. А. Блока?
2. Послушайте военный марш «Прощание славянки». Какие чувства он вызывает?