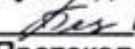
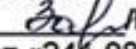


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
/В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
1 класс
(2021 – 2022 уч. год)

Учитель начальных классов
высшей категории
Скакунова Лариса Аркадьевна

2021г.

1.Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по музыке для 1 класса для 1 класса составлена в соответствии заключения ПМПК о создании специальных условий для получения образования № 334 от 28.08.2021.

На основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ №31 от 25.08.2021 №254-од

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2011 г.

Основные задачи реализации содержания:

Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

2.Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» в 1 классе призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской

музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» в 1 классе направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой в 1 классе способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различные виды музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы в 1 классе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке в 1 классе имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 часа - по 1 часу в неделю и в целом доступна для учащихся с ЗПР.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР

Личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,

- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами;
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

6.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

1 – 4 классы

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров,

реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Дата	Наименован ие раздела, темы	Тип урока	Планируемые результаты (УУД)			Контроль и диагностика	Основные виды деятельности
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Жанры музыки.								
1	1-я неделя	Образ музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Положительно е отношение к музыкальным занятиям, к отдельным видам музыкально практической деятельности.	Текущий	Прослушивание музыкальных произведений
2	2-я неделя	Жанры музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять на слух основные жанры музыки.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Текущий	Прослушивание произведения С.С. Прокофьева «Марш».
3	3-я неделя	Родина музыки. ПВ Моя родина - Ишим	Урок «открытия» новых знаний	- знать автора, название, текст изученного произведения.	Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Текущий.	Разучивание песни А. Потапенко «Скворушка прощается».

4	4-я нед еля	Мелодия. ПВ Игра «Угадай мелодию»	Урок «открытия» новых знаний	- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи произведению.	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	Текущий.	Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Мелодия».
5	5-я нед еля	Характер музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- знать об истоках происхождения музыки; - уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Принимать и сохранять учебную задачу. Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование эмпатии, как понимания чувств и сопереживания .	Текущий.	Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Немецкая песенка».

6	6-я нед еля	Искусство выражения в музыкальнохудожественных образах жизненных явлении.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять на слух основные жанры музыки; - участвовать в коллективной пении.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Текущий	А. Потапенко «Скворушка прощается» индивидуально хоровое исполнение.
---	-------------------	---	------------------------------	---	--	---	---------	--

7	7-я неделя	Где найти песню? Жанр колыбельно й песни «Баю - бай». <i>РК.</i> <i>Народные песни народов Сибири.</i>	Урок «открытия» новых знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Размышлять о музыкальном произведении как о способе выражения чувств и мыслей человека.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа.	Текущий	Прослушивание колыбельных песен.
---	---------------	--	------------------------------	--	---	--	---------	----------------------------------

8	8-я неделя	Где взять танец? <i>РК. Народные коллективы Западной Сибири.</i>	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять на слух основные жанры музыки; - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.	Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текущий	Прослушивание произведений П.И. Чайковского «Мелодия», «Камаринская» .
---	---------------	--	---------------------------------------	--	---	--	---------	--

Маршевый порядок

9	9-я неделя	Маршевый порядок.	Урок «открытия» новых знаний	- знать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование понимания значения музыкального искусства в	Текущий	Прослушивание произведения П.И. Чайковского «марш деревянных
---	---------------	----------------------	---------------------------------------	---	---	--	---------	--

						жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека		солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»).
--	--	--	--	--	--	--	--	---

10	10-я неделя	Содержание музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительнос ти в музыкальных произведениях; - узнавать изученные музыкальные произведения.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Текущий	Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жней, мои жней».
11	11-я неделя	Можно ли увидеть музыку?	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительнос ти (темп, ритм).	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Текущий	Прослушивание произведения М.П. Мусоргского «Баба Яга» (фрагмент из музыкального альбома «Картинки с выставки»).
12	12-я	Как увидеть	Урок	- уметь	Выражать своё	Формирование	Текущий	Разучивание

	неделя	музыку?	«открытия» новых знаний	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	отношение к музыкальному произведению.	начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.		песни З. Левина «Длинные ноги у дождя».
13	13-я неделя	Музыка живая.	Урок «открытия» новых знаний	- знать названия жанров и форм музыки, автора, название, текст изученного произведения.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текущий	Прослушивание произведения С.С Прокофьева «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)

14	14-я неделя	Каждый композитор – художник. <i>РК.</i> <i>Знаменитые музыканты области.</i>	Урок «открытия» новых знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и	Текущий	Прослушивание музыкального произведения Э. Грига «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). Хоровое исполнение ранее
----	----------------	---	---------------------------------------	--	---	---	---------	---

						исполнителя музыкальных произведений.		разученной песни.
15	15-я неделя	Изобразител ьность в музыке.	Урок «открытия» новых знаний	- знать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текущий	Прослушивани е музыкального произведения П.И. Чайковского «Спящая красавица» (фрагмент из балета).

16	16-я неделя	Изобразительность в музыке.	Урок контроля и коррекции знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров. Умение структурировать знания.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текстовый. Тест.	Прослушивание музыкального произведения К. Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса).
17	17-я неделя	Фрагменты бытования музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение,	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование начальной стадии внутренней позиции	Текущий	А. Арени «Кукушка». Разучивание песни.

				средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

18	18-я неделя	Рождение музыкальной формы.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Принимать и сохранять учебную задачу. Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текущий	Прослушивание русских народных песен: «Вейся, капустенька», «Авсень».
Музыкальный театр.								
19	19-я неделя	Музыкальны й театр.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь выявлять жанровое начало; - знать смысл понятия «музыкальный театр».	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.	Текущий	Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни.

20	20-я неделя	Музыкальный театр.	Урок закрепления знаний	- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров. Умение структурировать знания.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.	Текущий	Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни.
21	21-я неделя	Музыкальный театр.	Урок контроля и коррекции знаний	- уметь определять настроение, характер, средства музыкальной выразительности.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Текущий	Р. Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни.
22	22-я неделя	Что такое балет?	Урок «открытия» новых знаний	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям	Текущий	Прослушивание музыкального произведения С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета «Танец рыцарей»).

23	23-я неделя	Музыкальн й театр. Русские народные весенние заклички. <i>РК,</i> <i>Народные</i> <i>праздники</i> <i>жителей</i> <i>Тюменской</i> <i>области.</i>	Урок «открытия» новых знаний	- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.	Текущий	Разучивание песни «Жаворонки».
24	24-я неделя	Идём в театр. Язык театра. ПВ Виртуальна я экскурсия	Урок «открытия» новых знаний	- уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.	Сопоставлять различные образцы народной и профессионально й музыки. Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека	Текущий	Прослушивание музыкального произведения С.В. Рахманинова «Итальянская полька».

25	25-я неделя	Идём в театр. Язык театра.	Урок комплексного применения знаний	- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров.	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального	Текущий	Прослушивание музыкального произведения Н.А. Римский-Корсаков «Первая песня Леля»
----	-------------	----------------------------	-------------------------------------	--	---	--	---------	---

					Умение структурировать знания.	искусства в жизни человека		(фрагмент из оперы сказки «Снегурочка»).
26	26-я неделя	Чудеса в музыке и в жизни.	Урок «открытия» новых знаний	- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений.	Текущий	Прослушивание музыкального произведения Д.Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.

27	27-я неделя	Чудеса в музыкально м театре.	Урок закреплени я знаний	- уметь определять на слух основные жанры музыки; - характер, настроение, средства музыкальной выразительнос ти в музыкальных произведениях.	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров. Умение структурировать знания.	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Текущий	Прослушивани е музыкального произведения Н.А. РимскийКорсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).
Язык музыки.								
28	28-я неделя	Язык музыки.	Урок «открытия» новых знаний	- уметь выявлять жанровое начало как	Научиться использовать рисуночные и простые	Учебнопознавательны й интерес к новому	Текущий	Прослушивание музыкального произведения М.П. Мусоргского

				способ передачи состояний человека, природы.	символические варианты музыкальной записи.	учебному материалу.		«Два еврея».
29	29-я неделя	Язык музыки.	Урок «открытия» новых знаний	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной	Чувства прекрасного и эстетического.	Текущий	Народная игра «Кострома».

					записи.			
30	30-я неделя	Язык музыки. ПВ «Поем песни Победы»	Урок закреплени я знаний	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Текущий	Прослушивание музыкального произведения С.С. Прокофьева «Симфония сказка «Петя и волк»».
31	31-я неделя	Язык музыки. ПВ «День Победы»	Урок обобщения и систематиз ации знаний	- знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Текущий	Прослушивание музыкального произведения М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

32	32-я неделя	Язык музыки.	Урок контроля и коррекции знаний	- знать о способности и способах воспроизводить музыку явления окружающего мира и внутреннего мира человека.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.	Текущий	Прослушивание музыкального произведения С.С. Прокофьева «Александр Невский» (фрагмент из кантаты).
33	33-я неделя	Урок-концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает». ПВ «Прощай, 1 класс»	Урок обобщения и систематизации знаний	- уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. Формирование восприятия музыкального произведения.	Текущий	Исполнение изученных песен

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1) Основная литература.

1. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012.
2. Усачева В. О. Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Ветана-Граф, 2011. – 128 с.: - ил. – (Начальная школа XXI века).

2) Дополнительная литература.

1. Музыка: 1 класс: методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М.: Вентана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).
2. Фонохрестоматия к урокам.
3. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития: пособие для школьного психолога. – М.: Школьная пресса, 2006.
4. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации. / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. М., 2011.
6. Организация инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья: Учебное пособие/отв. ред. С.В. Алехина, Е.Н. Кутепова. – М.: МГППУ, 2013.

3) Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru

