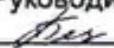
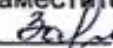



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Бельх/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од

Рабочая программа
по музыке
для реализации АООП НОО
для обучающихся
с задержкой психического развития
(вариант 7.2)
3 класс
2021-2022 учебный год

учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Чернышовой Людмилы Петровны

1.Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по музыке составлена для обучающихся 3 классов на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N1598 (в редакции от 31.12.2015 года) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

-Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом от 25.08.2021 №254-од

-Заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования 2 учащимися 3 Д класса № 355 от 26.11.2019 г.; №199 от 08.09.2020г

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы курса УМК «Перспективная начальная школа», Челышева Т.В., Кузнецова В.В, Москва, «Академкнига», 2013 г.

Форма обучения: очная.

Нормативный срок обучения: 1 год.

Язык, на котором осуществляется обучение: русский.

При реализации программы обучение происходит с использованием ИКТ и электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, тестов, видеофильмов, интерактивных моделей, презентаций, цифровых энциклопедий и словарей, справочников и др.). В активированные дни реализуется дистанционное обучение, обеспечивающее проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Цели: Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Задачи:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

2.Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» в 3 классе призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» в 3 классе направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой в 3 классе способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично-эмоционально окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы в 3 классе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке во 2 классе имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также

ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 часа год, по 1 часу в неделю .

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего поколения. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? Основная идея содержания третьего года обучения- отражение истории и души народа в музыке России

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры,

- фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 13) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 14) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 15) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 16) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 17) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

6.Содержание учебного предмета

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова,

Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Часть 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Часть 2. «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Часть 3. «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

Часть 4. «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Система знаний, ориентированных на УУД

Часть 1. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршивость»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

Вопросы и задания. Вспомни, как ты, выступая в роли исполнителя, часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).

Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру.

Какие элементы музыкального языка «Арагонской хоты» М. Глинки придают этой музыке яркую танцевальность?

Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент – легкий притоп каблуками, вершины фраз – хлопок в ладоши.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

Вопросы и задания. Что в звучании фрагмента «Золотые рыбки» и в его нотной записи напоминает танцевальность? Какую роль в этом играет отрывистость звучания, которая достигается особым приемом игры на скрипке – щипком (пиццикато)?

Какой жанр характеризует музыкальный образ «Царя Гороха» из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок»?

Задача. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и **сравнивать** их специфические особенности.

Вопросы и задания. Послушай, фрагмент из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Этот фрагмент называется «Ночь». Обрати внимание на элементы музыкального языка, динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы. Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают теме песенный характер? Напоминает ли тебе эта тема русскую народную песню?

Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов в теме «золотых рыбок» с фрагментом «Ночь».

Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию – момент наивысшего эмоционального напряжения.

Обратимся к вокальной музыке. Пропой главную мелодию арии Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. Почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях? Почему ей не удается вырваться даже в момент кульминации? Что этим выразил композитор?

Как ты думаешь, почему музыка Глинки отличается такой мелодичностью?

Задача. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Вопросы и задания. Послушай, фрагмент произведения Э. Грига «Утро» в исполнении симфонического оркестра. Какие инструменты ведут главную тему? Почему в момент кульминации играют скрипки – самые певучие инструменты симфонического оркестра?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

Вопросы и задания. Участвуй вместе с одноклассниками в исполнении фрагмента из увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен». Исполни его с помощью дирижерского жеста, подчеркивая маршевость, танцевальность и песенность движениями рук разного характера.

Часть 2. «Интонация»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Вопросы и задания. Какой увидел С. Прокофьев героиню своего произведения «Болтунья» – девочку Лиду?

Слышишь, как Лида повторяет одну и ту же фразу в медленном темпе. Какими длительностями изложена эта мелодия? Лида, вероятно, пытается нас убедить, что она вовсе не болтушка.

Что происходит потом? Как преобразуется мелодия? Ты слышишь, что мелодия изложена мелкими длительностями и звучит в быстром темпе? Такой прием произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. В песне Прокофьева «Болтунья» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

Задача. Импровизировать на заданную и свободную тему.

Вопросы и задания. По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам сочини продолжение мелодии, чтобы получились законченные песенки. Дай характеристику жанров, в которых сделаны твои импровизации.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

Вопросы и задания. Спой нотами, а потом с текстом песню А. Аренского «Расскажи, мотылек».

Как ты думаешь, почему форте появляется на слове «трогай»? А слог «тро-» даже выделен акцентом?

Выучи всю песню и спой ее вместе с другом, получится музыкальный диалог.

А теперь подумай и скажи, почему композитор Д. Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

Задача. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Вопросы и задания. Послушай прелюдию французского композитора К. Дебюсси.

Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают осознать интонационный смысл музыки. Как ты думаешь, почему композитор назвал свое произведение «Шаги на снегу»?

Какие элементы музыкального языка помогают ощутить шаги? (повторяющиеся звуки и ритмический рисунок сопровождения, особенности мелодии – паузы, длительности, штрихи).

Задача. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

Вопросы и задания. Определи характер и настроение фортепьянной пьесы В. Косенко «Дождик». Что она выражает? Что изображает? Можно ли сказать, что в мелодии два зерна-интонации: капли дождя – стаккато и потоки воды – легато?

Задача. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Вопросы и задания. Познакомься с Муравьем из музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей» по басни И. Крылова.

Что в «Песне муравья» говорит о его трудолюбии и упорстве? Разучи пенью, ориентируясь на нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, повторение одних и тех же звуков, скачок на «си» в конце второй фразы.

Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Почему мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Выдели с нотной записи зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Вопросы и задания. Изучи либретто музыкальной сказки «Стрекоза и муравей» по басни И. Крылова. Расскажи о главных героях, их музыкальных характеристиках.

Разучи песни участников действия. Участвуй в коллективной постановке музыкальной сказки. Готовь совместно с одноклассниками необходимые костюмы и декорации. После генеральной репетиции назначьте день премьеры. Пригласите гостей-зрителей (родителей, школьников из других классов, воспитанников детского сада и т. д.).

Часть 3. «Развитие музыки»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Вопросы и задания. Дай характеристику участников диалога в пьесе Ф. Шуберта «Аллегretto».

Как проходит диалог? Обрати внимание, что сначала звучат поочередно минорный и мажорный варианты основной темы. А затем «разговор» становится более напряженным: минорные и мажорные интонации зазвучали с небольшим смещением – канон.

Чем заканчивается «разговор»?

Задача. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

Вопросы и задания. Охарактеризуй музыкальный образ, который создал Э. Григ в музыкальном фрагменте «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Продиржируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато, изменения в динамике и темпе. О чем говорят эти изменения?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

Вопросы и задания. Послушай песню «Берега». Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом.

Какие средства музыкальной выразительности рисуют застывшую волшебную картину зимы? Проследи за развитием музыки в первом и во втором куплетах. Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – ритенуто?

Задача. **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

Вопросы и задания. Каким показали нам Мишку авторы песни «Мишка»? Всегда ли он одинаковый?

Как стихи связаны с музыкой? На каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности – темпа (быстро, замедляя, в прежнем темпе), динамики (крещендо, диминуэндо), длительностей (триоль в сопровождении).

Разучи песню по фразам, а потом исполни ее целиком.

Задача. **Распознавать и объяснять** разные виды развития музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Расскажи, что такое исполнительское развитие. Объясни смысл развития, заложенного в самой музыке.

Приведи конкретные примеры ладового, динамического, тембрового и фактурного развития музыки.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Вопросы и задания. Проследи за развитием образов в музыкальной сказке «Петя и Волк». Исполни дирижерским жестом изменения в звучании музыкальных тем: «Кошка быстро полезла на дерево», «Утка бросилась вон из лужи», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг» и т. д.

Часть 4. «Построение (формы) музыки»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Вопросы и задания. Исполни первый куплет «Песни Сольвей» Э. Грига. Старайся передать характер светлой печали.

Осталось ли это настроение во второй части? Чем можно объяснить смену лада: первая часть звучит в миноре, вторая – в мажоре? Почему вторая часть исполняется без слов?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Перечислять** простые музыкальные формы.

Вопросы и задания. Назови простые музыкальные формы, опираясь на знакомые примеры.

Перечисли отличительные черты данных музыкальных форм.

Исполни знакомые песни как примеры одночастной, двухчастной, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций.

Задача. **Распознавать** художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

Вопросы и задания. Послушай песню «Зачем нам выстроили дом?» В чем заключается главная мысль песни?

Музыкальная тема многократно повторяется и называется рефрен. В промежутках звучат эпизоды, они разные. Разберись в их музыкальном языке.

Музыка развивается как бы по кругу. Такая музыкальная форма называется «рондо».

Задача. **Исследовать и определять** форму (построения) музыкального произведения.

Вопросы и задания. Послушай «Арию Сусанина» в исполнении солиста и оркестра.

Как меняется характер музыки? Не правда ли, она сначала звучит сурово, скорбно и мужественно. Далее появляется

настроение тревоги и волнения. Но на этом композитор не останавливается.

Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? Может быть, М. Глинка хотел донести до нас мысль о том, что главное – не волнение и тревога, а мужество простого костромского крестьянина.

Задача. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.

Вопросы и задания. Проведи сравнение музыкальных произведений, написанных в разных формах (на конкретных примерах).

Найди между ними сходство и различие. Объясни смысловое содержание каждого произведения в соответствии с музыкальной формой, в которой оно написано.

Задача. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

Вопросы и задания. Пропой тему вариаций Моцарта сначала сольфеджио. Ты узнал в ней знакомую «Пастушью песню»? Спой ее с текстом. Теперь слушай вариации целиком. Проследи за развитием в них мелодии. Подбери для каждой вариации соответствующие характеристики.

Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Определи по нотной записи, какая припевка из первой части, а какая из второй. Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

Вопросы и задания. Можно ли сказать, что в песне «Телега» от начала до конца сохраняется шуточный характер?

Разучи ее и пой вместе с одноклассниками, друзьями, не меняя шуточного характера.

Сравни ее с «Пастушьей песней», можно ли сказать, что обе эти песни написаны в одночастной форме?

Составь исполнительский план каждой из них и предложи его для коллективного обсуждения и дальнейшего хорового исполнения.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельност и	Результаты обучения			Контрол ь и диагнос тика	Дата провед ения
				Предметные	Метапредметны е	Личностные		
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9 ч)								
1.	Песня, танец, марш перерастают в	Урок освоения	Коллективная Индивидуаль ная	Уметь: -Различать песенность,	Развитие художественного восприятия,	Регулятивные: -принимать и сохранять	Самопро верка. Взаимоп	

	песенность, танцевальность, маршевость	новых знаний. <i>Мультимедиа-урок</i>	Слушание музыки. Беседа	танцевальность и маршевость в музыке.	умения оценивать произведения разных видов искусств; -формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; -реализация творческого потенциала учащихся, осознание музыки в жизни человека, формирование общего представления о музыкальной картине мира; -освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; -приобретение умений и навыков в различных видах	учебную задачу. Познавательные: - сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Коммуникативные: -выражать свое отношение к музыкальному произведению.	роверка.	
2.	Открываем для себя новые качества музыки	Урок освоения новых знаний. <i>Мультимедиа-урок</i>	Коллективная Индивидуальная Прослушивание произведений .	- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. -Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). -Узнавать и определять различные			Самопроверка. Взаимопроверка	
3.	Мелодичность – значит песенность?	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- беседа</i>	Коллективная Индивидуальная Прослушивание произведений				Самопроверка. Взаимопроверка	
4.	Танцевальность бывает не только в танцах	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
5.	Где слышится маршевость?	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- игра</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
6.	Что значит танцевальность, песенность, маршевость? ВП Конкурс рисунков «Работа моих родителей»	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	

7.	Встречи песенно-танцевальной музыкой	с	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).	музыкально-творческой деятельности.		Самопроверка. Взаимопроверка	
8.	Встречи песенно-маршевой музыкой	с	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	-Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности			Самопроверка. Взаимопроверка	
9.	Обобщение темы «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»		Урок закрепления знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самостоятельная работа	

Интонация (7 ч)

10.	Интонация		Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	Уметь: - Импровизировать на заданную и свободную темы.	Приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового, индивидуального музицирования;	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: -сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.	Самопроверка. Взаимопроверка	
11.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	и	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать	Коммуникативные: -выражать свое отношение к	Самопроверка. Взаимопроверка	
12.	Зерно-интонация в музыке		Урок освоения новых	Коллективная индивидуальная	- Сравнивать музыкальные и речевые			Самопроверка. Взаимоп	

		знаний. <i>Мультимедиа-урок</i>		интонации, определять их сходство и различия.	собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию	музыкальному произведению.	роверка	
13.	Выразительные интонации ВП Посещение театра кукол «Кулиска»	Урок освоения новых знаний. <i>Мультимедиа-урок</i>	Коллективная индивидуальная	- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.			Самопроверка. Взаимопроверка	
14.	Изобразительные интонации	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.			Тест.	
15.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства			Самопроверка. Взаимопроверка	
16.	Обобщение темы четверти «Интонация»	Урок закрепления знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная	музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных			Самостоятельная работа	

				жанров. - Воспроизводит ь мелодии с ориентацией на нотную запись				
Развитие музыки (10 ч)								
17.	Развитие музыки	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуаль ная	Уметь: -Распознавать и оценивать выразительнос ть музыкальной речи, ее смысл. -Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств; -формирование устойчивого интереса к музыке и	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Познавательны е: -сопоставлять различные образы народной и профессиональн ой музыки. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Самопро верка. Взаимоп роверка	
18.	Почему развивается музыка? ВП Посещение школьного музея	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуаль ная				Самопро верка. Взаимоп роверка	
19.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуаль ная				Самопро верка. Взаимоп роверка	
20.	Что такое исполнительское развитие музыки?	Урок освоения новых знаний. <i>Мультимед иа-урок -</i>	Коллективная индивидуаль ная	- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях	творческого потенциала учащихся		Самопро верка. Взаимоп роверка	
21.	Виды развития музыки: повтор и контраст.	Урок освоения новых знаний. <i>Мультимед</i>	Коллективная индивидуаль ная	разных форм и жанров. -Распознавать и объяснять разные виды			Самопро верка. Взаимоп роверка	

		<i>иа-урок</i>		развития музыкальных произведений. -Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. -Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие				
22.	Развитие, заложенное в самой музыке	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
23.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
24	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк»	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
25.	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк»	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
26.	Обобщение темы четверти «Развитие музыки» ВП Гагаринский урок.	Урок закрепления знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	

Построение (формы) музыки (8 ч)

27.	«Построение (формы) музыки»	Урок освоения новых знаний. <i>Урок-практикум</i>	Коллективная индивидуальна я	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. -Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. -Перечислять простые музыкальные формы. -Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо 	Осознание музыки в жизни человека, формирование общего представления о музыкальной картине мира; -освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; -приобретение умений и навыков различных видах музыкально-творческой деятельности	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к музыкальному произведению 	Самопроверка. Взаимопроверка	
28.	Почему музыкальные	Урок	Коллективная индивидуальна				Самопроверка.	

	произведения бывают одночастными?	освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	я	и др.). -Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. -Исследовать и определять форму построения музыкального произведения. - Сольмизировать и сольфеджироват ь мелодии. -Участвовать в	- формирование доброжелатель ности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение		Взаимоп роверка	
29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуальна я				Самопро верка. Взаимоп роверка	
30.	Рондо – интересная музыкальная форма ВП Поем песни победы	Урок освоения новых знаний. <i>Урок- практикум</i>	Коллективная индивидуальна я				Самопро верка. Взаимоп роверка	
31.	Как строятся вариации?	<i>Урок- практикум</i> Урок освоения новых знаний.	Коллективная индивидуальна я	хоровом исполнении гимна Российской Федерации			Самопро верка. Взаимоп роверка	

32.	О важнейших средствах построения музыки	Урок-практикум	Коллективная Индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
33	Куплетная музыкальная форма	Урок освоения новых знаний. Урок-практикум	Коллективная Индивидуальная				Самопроверка. Взаимопроверка	
34	Обобщение тем четверти и года – «Музыка – искусство интонируемого смысла».	Урок освоения новых знаний. Урок-практикум Урок контроля и коррекции. Урок концерт	Коллективная индивидуальная				Итоговый контроль	

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение

Музыка: программа: 1-4 классы/ Челышева Т.В., Кузнецова В.В, Москва, «Академкнига», 2013 г.

Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 3 класс / Сост. В. О.

Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф,.- 96 с.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В, Музыкальное искусство. 3 класс: Методическое пособие.- М.: Москва, «Академкнига», 2013 г.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыкальное искусство: Учебник для учащихся 3 класс общеобразовательных учреждений. Москва, «Академкнига», 2013 г

Кузьмина, О.В. Музыкальное искусство. 3 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,

Информационно-коммуникативные средства

«Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

Единая коллекция <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Печатные пособия

Схемы:

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

Экранно-звуковые пособия

мультимедийные энциклопедии;

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Музыкальный материал:

Распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В.Рахманинова

М.И.Глинка «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька»

П.И.Чайковский. Финал четвертой симфонии, «Средь шумного бала», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «У камелька», «На тройке»,
М.П.Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук», сцены из оперы «Борис Годунов»
С.В.Рахманинов. Фортепианный концерт, «Вокализ», «Ныне отпускаеши»
Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2часть)
Ю.А.Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом»
Н.А.Римский - Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка», симфоническая картина «Садко», фрагменты из оперы «Садко»
С.С.Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский», «На горе то калина», «Катерина»
А.П.Бородин Фрагменты оперы «Князь Игорь»
П.Г. Чесноков «Да молитва моя», «Заступница усердная»
А.С.Аренский «Фантазии на темы Рябинина»
А.Н.Серов Фрагменты из оперы «Вражья сила»
Р.К.Щедрин Озорные частушки
А.К.Лядов «Восемь русских народных песен», «Коляда -Маледа»
Г.В.Свиридов «Курские песни»
В.А.Гаврилин Фрагменты из «Русской тетради»
В.О.Усачёва. Цикл «Русские песни»
И.Ф.Стравинский. Фрагменты из «Весны священной», свадебный обряд «Рязанская свадьба»
Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменитые распевы
Народный былинный эпос. «Садко и морской царь» и др.

Рекрутские песни «Солдатушки, бравы ребятушки и др.

Любовная лирика. Песни в исполнении Ф.И.Шалыпина

Частушки. Страндания

Плясовые. «Камаринская», «Калинка», хоровод «Во поле березка стояла», народная полька, кадрили

Инструментальные плясовые наигрыши, старинные наигрыши

Городская лирика. Ямщицкие песни. «Вниз по матушке по Волге», «Светит месяц», «Вечерний звон», «Дубинушка», «Вот мчится тройка почтовая»

Презентации к урокам

Минусовки песен

Технические средства обучения

Компьютер с программным обеспечением

Проектор для демонстрации слайдов

Магнитная доска

Экспозиционный экран

Принтер, Магнитофон.

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:Фортепиано (пианино, рояль)

Комплект детских музыкальных инструментов.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций

Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)

Специализированная учебная мебель

индивидуальные столы и стулья для обучающихся

Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.

Станки для школьного хора

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики

