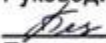



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
2 класс
2021-2022 учебный год

учитель начальных классов
высшей категории
Радионова Т. В.

1.Пояснительная записка.

АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития по изобразительному искусству разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ № 31 от 25.08.2021, № 254-од.
5. Заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования для учащихся 2 класса МАОУ СОШ № 31, №287 от 22.12.2020г.

За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство» (авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.) УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.

Форма обучения очная, нормативный срок обучения по данной программе с 1 сентября 2021 года по 31 мая 2022 года. Язык обучения русский, при реализации программы используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Цели и задачи курса.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
 - развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
 - усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
 - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;
 - коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
 - коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
 - развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
 - усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно - творческая деятельность ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимися используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

- 1) индивидуальные задания;
- 2) увеличение времени на выполнение работы;
- 3) работы во временных группах;

- 4) анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;
- 5) проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

2. Общая характеристика учебного предмета.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательных школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения, позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные

сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изучение содержания учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок.

Предметы для рисования с натуры во II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся. Знакомя обучающихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т.п.).

При анализе объекта для изображения внимание обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т.д.).

Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. Во II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта во II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (обучающийся рисует в альбоме, учитель – на доске).

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

Во II классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске (например, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя»).

Чтобы помочь обучающимся припомнить образы ранее рассматриваемых предметов используются тесты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием двух-трех предметов. Задания включают обозначение знакомого графического образа и воспроизведение известных пространственных отношений, отношений по цвету и величине.

Ставя перед обучающимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, где, как и в какой последовательности.

Для обогащения зрительных представлений обучающихся используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии.

В процессе рисования на темы осуществляется обучение способам передачи пространства посредством формирования у обучающихся понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), умений правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли. В рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

С целью повышения речевой активности обучающихся используются различные приемы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся II класса предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Декоративное рисование – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения *лепке* обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательного-осознательных и зрительных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

Во II классе обучающиеся учатся лепить из куса пластилина, путем вытягивания и вдавливания, передавая композицию. Узнают, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру.

На занятиях *аппликацией* так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит в изготовлении различных плоских изображений – узоров, орнаментов, рисунков, картин – путем вырезания и укрепления на поверхности разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или иных подобранных материалов (цветная бумага, ткани, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

Во II классе обучающиеся учатся читать схемы выполнения изделия, работать с инструментами, выполнять аппликацию с использованием растительного орнамента различных видов его композиции. проводить анализ самостоятельной и коллективной работы.

В программе II класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается усвоение изобразительной грамоты.

В структуру учебного предмета «Изобразительное искусство» входят следующие разделы: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности».

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж и т.д.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска

бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - дальше, дальше - меньше, загромождение. Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно -прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Место предмета в учебном плане.

Во 2-ом классе данной программой предусмотрено изучение предмета «Изобразительное искусство» 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» детьми с задержкой психического развития во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- умение организовать место занятий;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинноследственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
 - Умение слушать и понимать высказывания собеседников; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа);
 - Умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
 - Умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять свою роль в группе;
 - Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.
- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии;
 - освоение средств изобразительной деятельности;
 - способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;
- овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты; ориентировка в окружающей культурной среде; интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

6. Содержание учебного предмета.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Освоение основ декоративно – прикладного искусства. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Практическое овладение основами цветоведения. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о художественных средствах изображения. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Образы природы и человека в живописи. Живописные материалы. Жанр портрета. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции) Главное и второстепенное в композиции, предметной плоскости, первом и втором планах. Овладение основами художественной грамоты: фактурой.

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Образ человека в искусстве разных народов. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных образов природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Жанр натюрморта. Жанр пейзажа. Искусство вокруг нас сегодня. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Элементарные приёмы

композиции на плоскости и в пространстве. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Роль контраста в композиции. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающегося.

№п/п	Наименование раздела или тем	Количество часов на тему или раздел
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
		34

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Результаты обучения			Контроль и диагностика	Основные виды деятельнос ти
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. 3ч								
1.	1 неде ля	Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.	Урок «открытия» нового знания.	Сформулирова ть представления об искусстве, о связи искусства с действительнос тью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне.	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором	Уметь самостоятельно готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	Наблюдение , сравнение, сопоставлен ие

					планах и находить их в работе.			
2.	2 неде ля	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь сочетать разнообразные оттенки цветов. Получать новые цвета путём смешивания двух красок.	Передавать наглядную перспективу, Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Разглядывать узоры и формы, созданные природой.	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	Наблюдение , сравнение, сопоставление
3.	3 неде ля	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? РК «Комод моей бабушки» ВП Областная	Урок «открытия» нового знания.	Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с	Наблюдение , сравнение, сопоставление

		акция «Пусть осень жизни будет золотой», посвящённая Международному Дню пожилых людей.		искусства, герое, картине, спектакле, книге;	произведениях, на которых изображён интерьер.		образцом	
Многообразие открытого пространства 3 ч								
4.	4 неде ля	Что такое открытое пространство?	Урок «открытия» нового знания.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выразить в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть,	Разглядывать узоры и формы, созданные природой.	Текущий контроль: зарисовка по впечатлениям от экскурсии	Наблюдение, сравнение, сопоставление

					горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.			
5.	5 неделя	Открытое пространство и архитектура.	Урок «открытия» нового знания.	Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия	<u>Планирование</u> последовательности практически действий для реализации поставленной задачи
6.	6 неделя	Кто создаёт архитектуру? РК «Архитектура	Урок «открытия» нового знания.	Умение объяснять чем похожи и чем отличаются	Представлять и объяснять, почему у каждого народа	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью,	Планирование последовательности

		г. Ишима»		традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;	своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.	результате совместной работы всего класса.	полной и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия	практически х действий для реализации поставленной задачи
Волшебство искусства 3 ч								
7.	7 неделя	Какие бывают виды искусства?	Урок «открытия» нового знания.	Сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью	Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с	Развивать наблюдательность, умения сравнивать, анализировать.	Текущий: Пооперационный контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения	Исследование конструкторских и декоративных

				тью	действительнос тью; высказывать свои представления и объяснять их.		операций, входящих в состав действия	- художествен ных особенносте й искусства.
8.	8 неде ля	Сочиняем сказку и показываем её как в театре. ВП Коллективная работа «В театре».	Урок отработки умений и рефлексии	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительно го прорисовывания . Создавать композиции с изображением человека.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Итоговый контроль- Выставка работ	Планирован ие последовате льности практически х действий для реализации поставленно й задачи
9.	9 неде ля	Какие бывают игрушки?	Урок «открытия» нового	Умение объяснять чем похожи и чем	Находить и объяснять связь образов	Развивать наблюдательност ь и представления	Текущий: Пооперационный -контроль за	<u>Наблюдение</u> ₁ <u>сравнение.</u>

			знания.	отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;	народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразным и декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь	о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия	<u>сопоставлен</u> <u>ие</u>
--	--	--	---------	---	--	--	---	---------------------------------

					проводить коллективные исследования.			
О чём и как рассказывает искусство 12 ч								
10.	10 неде ля	О чём и как рассказывает искусство. ВП Посещение выставок ДШИ.	Урок «открытия» нового знания.	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;	Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладеть основами декоративной композиции.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия	Наблюдение , сравнение, сопоставление
11.	11 неде ля	О чём говорят на картине цвета?	Урок отработки умений и рефлексии	Умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации,	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение	Овладеть навыками коллективной деятельности, работать	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и	Планирование последовательности практически

				рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;	(задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	организовано в команде одноклассников под руководством учителя.	последовательно стью выполнения операций, входящих в состав действия	х действий для реализации поставленно й задачи. Исследован ие
12.	12 неде ля	Учимся изображать с натуры.	Урок отработки умений и рефлексии	Уметь размещать предметы на рисунке в разных положениях.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно стью выполнения операций, входящих в состав действия	Планирован ие последова тельности практически х действий для реализации поставленно й задачи

					природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.			
13	13 неделя	Портрет.	Урок отработки умений и рефлексии	Овладеть первичными навыками рисования лица человека	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с	Развивать наблюдательность и внимательность к мелким деталям	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	Наблюдение, сравнение, сопоставление

					изображением человека.			
14.	14 неделя	Такие разные маски. ВП Мастерская «Карнавальные маски».	Урок отработки умений и рефлексии	Способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;	Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	Наблюдение, сравнение, сопоставление
15.	15 неделя	Графическое изображение.	Урок отработки умений и рефлексии	Сформировать понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: «первый план», «второй план».	Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.	Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;	Текущий: Пооперационный	Наблюдение, сравнение, сопоставление
16.	16 неделя	Контраст.	Урок «открытия» нового знания.	Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение	Постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;	Контроль по результату, методом сравнения фактических	Наблюдение, сравнение, сопоставление

				настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;	(задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).		результатов или выполненных операций с образцом	
17.	17 неде ля	Пятно.	Урок «открытия» нового знания.	Знать выразительный характер линии, что она бывает разной (тонкой и широкой, колючей и текущей); пятно, штрих.	Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительно и плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с	Умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	<u>Исследование</u> конструкторских и декоративных художественных особенностей искусства.

					помощью линии и цвета нужный объект.			
18.	18 неде ля	Тон.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь сочетать разнообразные оттенки цветов. Получать новые цвета путём смешивания двух красок.	Уметь импровизироват ь в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно стью выполнения операций, входящих в состав действия	<u>Исследован</u> <u>ие</u> конструкторс ко- технологиче ских и декоративно - художествен ных особенносте й искусства.
19.	19 неде ля	Штрих.	Урок «открытия» нового знания.	Освоить всю поверхность листа – её гармоничное заполнение.	Уметь импровизироват ь в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно стью выполнения операций, входящих в состав действия	Уметь импровизиро вать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
20.	20 неде ля	Набросок.	Урок «открытия» нового знания.	Формировать навыки работы с бумагой.	Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе	Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с	Контроль по результату, методом сравнения фактических	<u>Поиск</u> наиболее целесообраз ных способов

					впечатлений. Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.	предлагаемой учебной задачей;	результатов или выполненных операций с образцом	решения задач
21	21 неделя	Придаём бумаге объём.	Урок «открытия» нового знания.	Формировать навыки работы с бумагой	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.	Принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;	Контроль по результату, методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом	<u>Поиск</u> наиболее целесообразных способов решения задач
Природа- великий художник 13 ч								
22	22 неделя	Пейзаж. РК «Природа родного края».	Урок «открытия» нового знания.	Передавать в цвете своего впечатления от увиденного в природе	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше —	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно	<u>Наблюдение</u> , <u>сравнение</u> , <u>сопоставление</u>

					выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.		стью выполнения операций, входящих в состав действия	
23	23 неде ля	Работаем в смешанной технике.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь смешивать краски для получения необходимых цветов.	Выполнять работы различными художественны ми материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.	Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно стью выполнения операций, входящих в состав действия	<u>Поиск</u> наиболее целесообраз ных способов решения задач
24	24 неде ля	Животные в произведения х художников.	Урок отработки умений и рефлексии	Способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоциональног о состояния;	Уметь импровизироват ь в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественног о движения.	Развивать наблюдательност ь и внимательность к мелким деталям		

25	25 неде ля	Сюжет. ВП 8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, утренник.	Урок отработки умений и рефлексии	Знать Мастера Изображений. Знать отличительные особенности различных промыслов.	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивным и особенностями природных объектов.	Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно- стью выполнения операций, входящих в состав действия	Наблюдение , сравнение, сопоставлен ие
26	26 неде ля	Удивительный мир растений.	Урок отработки умений и рефлексии	Уметь смешивать краски для получения необходимых цветов.	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его	Разглядывать узоры и формы, созданные природой.	Текущий: Пооперационный	Наблюдение , сравнение, сопоставлен ие

					целостности.			
27	27 неде ля	Человек учится у природы.	Урок отработки умений и рефлексии	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.	Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно- стью выполнения операций, входящих в состав действия	Наблюдение , сравнение, сопоставлен ие
28	28 неде ля	Природные формы в архитектуре.	Урок отработки умений и рефлексии	Умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись,	Развивать наблюдательност ь, умения сравнивать, анализировать.	Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательно- стью выполнения операций, входящих в состав действия	<u>Наблюдение</u> <u>и</u> <u>сравнение,</u> <u>сопоставлен</u> <u>ие.</u> <u>Наблюдать</u> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.

					<p>аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p>			
29	29 неделя	<p>Собираем коллекцию камней. ВП Гагаринский урок.</p>	Урок «открытия» нового знания.	Создавать композиции на передачу контрастных цветовых отношений	<p>Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.</p>	Наблюдать и эстетически оценивать.	<p>Текущий: Пооперационный -контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия</p>	<p><u>Исследован</u> <u>ие</u> конструкторс ко- технологиче ских и декоративно - художествен ных особенносте й искусства.</p>

30	30 неде ля	Симметрия в природе и искусстве.	Урок «открытия» нового знания.	Способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоциональног о состояния и героя произведения искусства;	Иметь представления о симметрии в изобразительно м искусстве, о связи искусства с действительнос тью. Высказывать свои представления и объяснять их.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;	Текущий: Пооперационный	Исследован ие конструкторс ко- технологиче ских и декоративно - художествен ных особенносте й искусства.
31	31 неде ля	Орнамент. РК «Орнаменты народов севера».	Урок «открытия» нового знания.	Уметь смешивать краски для получения необходимых цветов.	Иметь представления об орнаменте изобразительно м искусстве, о связи искусства с действительнос тью; высказывать свои представления и объяснять их.	Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;		Наблюдение , сравнение, сопоставлен ие
32	31 неде ля	Слушаем и наблюдаем ритм.	Урок развивающ его контроля	Формировать навыки работы с бумагой	Иметь представления о ритме в изобразительно	Принятия и удержания цели задания в процессе его	Итоговый контроль- Выставка работ	Наблюдение , сравнение, сопоставлен

					м искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.	выполнения.		ие
33	33 неделя	Смотри на мир широко открытыми глазами.	Урок развивающего контроля	Передавать в цвете своего впечатления от увиденного в природе.	Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.	Итоговый контроль- Выставка работ	Обобщение (осознавать и формулировать) Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.

					<p>жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке.</p>			
34.	34 неделя	Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.	Урок развивающего контроля	Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач	<p>Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению .</p>	Умение находить нужную информацию в Интернете.	Итоговый контроль- Выставка работ	Обобщение (осознавать и формулировать)

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Инфоурок [Образовательный портал] - режим доступа: <http://www.infourok.ru>
2. Российская электронная школа [Электронная образовательная платформа] – режим доступа: <http://www.resh.edu.ru>
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. –М. Вентана-Граф, 2011
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 1 класс; рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф,
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2011.