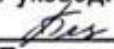
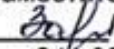




## МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
 /А.В.Белых/  
Протокол  
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 /Е.Г.Заворохина/  
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима  
 /В.Д.Олькин/  
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для реализации АООП НОО  
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1)  
4 класс  
2021-2022 учебный год

Учитель начальных классов  
высшей категории  
Коротких Лариса Николаевна

### 1.Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1) по изобразительному искусству разработана для учащегося 4 Б класса в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1.), утверждённая приказом директора МАОУ СОШ № 31 г. Ишима от «25» 08. 2021 № 254-од.
5. Заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования учащегося 4 класса № 252 от 27.05.2021г.

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционно - развивающую направленность обучения.

Программа адаптирована для обучающихся с ТНР с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию ученика.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ предметные области и основные задачи реализации содержания для обучающихся по вариантам 5.1 соответствуют ФГОС НОО.

#### **Основные цели** реализации содержания предмета:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта

работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные задачи** реализации содержания предмета: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство» (авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.).

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

## **3. Описание места учебного предмета.**

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч в год.

## **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;  
формирование ценностей многонационального российского общества;  
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  
определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  
в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  
соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог;  
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения;  
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОСНОО:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;  
понимание красоты как ценности;  
потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **6. Содержание учебного предмета.**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Сформированность *универсальных учебных действий* при освоении изобразительного искусства проявляется в:

- умении видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературного чтения, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
  - формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;
  - ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
  - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
  - развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
  - усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
  - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;
  - коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
  - коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
  - развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
  - усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство» с учебными предметами «Русский язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Музыка» обеспечивают

обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Изучение содержания учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

*Рисование с натуры* способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок.

Предметы для рисования с натуры в I и II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся. Знакомя обучающихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т.п.).

При анализе объекта для изображения внимание обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т.д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Обучающиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.



Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В I - II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в I и II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (обучающийся рисует в альбоме, учитель – на доске).

*Рисунки на темы* выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В I - II классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске (например, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя»).

В III-IV классах перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи правильно передавать зрительное соотношение величины предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Чтобы помочь обучающимся припомнить образы ранее рассматриваемых предметов используются тесты, подобранные учителем и содержащие задания с описанием двух-трех предметов. Задания включают обозначение знакомого графического образа и воспроизведение известных пространственных отношений, отношений по цвету и величине.

Ставя перед обучающимися задачу, передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, где, как и в какой последовательности.

Для обогащения зрительных представлений обучающихся используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии.

В процессе рисования на темы осуществляется обучение способам передачи пространства (начиная с I класса) посредством формирования у обучающихся понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), умений правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли. В рисунках на темы целесообразно наряду с цветными карандашами использовать акварельные и гуашевые краски.

С целью повышения речевой активности обучающихся используются различные приемы (словесное описание структуры объекта, особенностей объектов, включаемых в тематический рисунок, определение последовательности работы над рисунком и т.п.).

У обучающихся I - III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классе представления обучающихся о цвете расширяются.

Начиная с IV класса, осуществляется ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему, изучается влияние света на цвет и приемы выделения объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

*Декоративное рисование* – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения *лепке* обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательного-осознательных и зрительных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

На занятиях в I классе обучающиеся знакомятся с мягким материалом (глиной, пластилином и др.). Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Знакомятся с предметной лепкой. Учатся превращать комочки пластилина в изображаемый предмет (лепка с натуры фруктов и овощей, жанр натюрморт).

Во II классе обучающиеся учатся лепить из куса пластилина, путем вытягивания и вдавливания, передавая композицию. Узнают, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру.

В III классе обучающиеся лепят игрушки по выбору, знакомятся с видами игрушек, лепят посуду, определяя ее назначение, знакомятся с миром театра кукол (лепка дымковских коней и т.п.). Используют в работе декоративную лепку.

На уроках в IV классе значительно возрастает коллективная работа на уроке (лепка фигуры человека в движении, пропорции тела человека).

На занятиях *аппликацией* так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит в изготовлении различных плоских изображений – узоров, орнаментов, рисунков, картин – путем вырезания и укрепления на поверхности разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или иных подобранных материалов (цветная бумага, ткани, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

Занятия аппликацией в I классе носят подготовительный характер. Формируется представление о различных видах используемого материала и способов их обработки. Учащихся обучают различать и понимать особенности различных видов аппликаций. Отрабатываются приемы коллективной творческой работы в процессе построения геометрического орнамента, оригами, «обратной» аппликации.

Во II классе обучающиеся учатся читать схемы выполнения изделия, работать с инструментами, выполнять аппликацию с использованием растительного орнамента различных видов его композиции. проводить анализ самостоятельной и коллективной работы.

На занятиях в III – IV классах обучающиеся выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контуру). Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно.

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается усвоение изобразительной грамоты.

В структуру учебного предмета «Изобразительное искусство» входят следующие разделы: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности».

### ***Виды художественной деятельности***

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж и т.д.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно-прикладное искусство.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской

красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)***

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - дальше, дальше - меньше, загромождение. Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства***

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзаж разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов мира. Образы культуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя – Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека и традиционной культуры. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Предметные результаты** освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- освоение средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- сформированность зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;
- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знание правил техники безопасности.



### 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Результаты обучения			Конт роль и диагнос тика	Основные виды деятельности
				Предметные	Личностные	Метапредмет ные		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Декоративно-прикладное искусство. 17 часов								
1	1 неделя	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры. «Песня природы твоего родного края». <b>РК</b> «Природа Приишимья»	Урок открытия нового знания	Различать основные жанры и виды изобразительного искусства, основные и составные тёплые и холодные цвета. Работает на плоскости.	Развитие доброжелательности и эмоциональности. Развитие умений видеть «краски». Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Освоить способ решения проблем поискового характера.	Текущий	Характеризуют красоту природы родного края, особенности природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью.
2	2 неделя	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. <b>РК</b>	Урок открытия нового знания	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель, тушь, перо.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Умение обсуждать и	Понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом,	Текущий	Учатся видеть архитектурный образ, образ городской среды. Раскрывают особенности архитектурного образа города.

		«Архитектура родного края»			анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли.		Понимают, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
3	3 неделя	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике графики в стиле японских или китайских художников.	Урок закрепления знаний.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель, тушь, перо; передавать индивидуальные характеристики персонажей через их внешние сюжетно-ролевые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках	Формирование уважительного отношения к иному мнению. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Текущий	Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников. Овладевают на практике элементарными основами композиции. Работа с акварелью.

				и т.п.).				
4	4 неделя	Природные формы. Жостовский поднос. <b>ПВ</b> Областная акция «Пусть осень жизни будет золотой», посвящённая Международному Дню пожилых людей.	Урок комплексного применения знаний.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель, тушь, перо. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гаммах. Видеть пространственные отношения между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Способность к организации собственной деятельности. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Текущий	Эстетически оценивают красоту природы. Работа с акварелью.
5	5 неделя	Природные формы. Жостовский поднос.	Урок комплексного применения знаний.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Работает на плоскости, использует	Любознательность, активность и заинтересованность в познании. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационных и коммуникационных технологий в	Текущий	Отделяют главное от второстепенного. Выделяют композиционный центр. Создание плоскостной композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).

				художественные материалы: акварель, тушь, перо. мира.	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение.		
6	6 неделя	Народные художественные промыслы: игрушка (филимоновская, богогодская, семёновская).	Урок открытия нового знания	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель. передача в рисунке; а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями (чёрно-белое изображение)	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности.	Текущий	Выполняют рисунок игрушки по выбору. Передают разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.
7	7 неделя	Природные мотивы в	Урок открытия нового знания	Работает на плоскости,	Способность к самоорганизо	Способности оригинально	Текущий	Рассматривают и сравнивают национал

		национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.		использует художественные материалы: акварель, белила.	ванности. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.		ные костюмы. которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и др.).
8	8 неделя	Коллективное исследование: «Чайная церемония в Китае». <b>ПВ</b> Выставка рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем матери.	Урок открытия нового знания.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель, тушь, перо; рисовать человека пером, тушью по наблюдению; передавать характер героя через его одежду.	Способность к самоорганизации. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Выполняют краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.
9	9 неделя	Растительные и зооморфные формы. Ритм,	Урок комплексного применения	Работает на плоскости, использует	Способность преодолевать трудности.	Воспитание нравственных и эстетических	Итоговый контроль-Выставка	Экспериментируют с цветом: выполнение растяжек, получение

		симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	знаний.	художественные материалы: акварель, тушь, перо; выполнять предварительные наброски и зарисовки с натуры, по памяти или наблюдению: круговое распределение фигур в пространстве.	Развитие умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	чувств.	работ	новых неожиданных цветов. Создают плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
10	10 неделя	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Урок открытия нового знания.	Работает в объёме и пространстве, использует художественные материалы: глину, пластилин. Лепить из глины или пластилина фигуры человека, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.)	Готовность использовать получаемую подготовку в учебной деятельности при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни.	Сформированность у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Текущий	Овладевают навыкам и изображения зданий, городского пейзажа.

11	11 неделя	Головной убор сказочного персонажа.	Урок открытия нового знания.	Работает в объёме и пространстве, использует художественные материалы: гуашь, пластилин.	Умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться. Наличие мотивации к работе на результат.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Текущий	Сознательно выбирают формат, учатся преодолевать измелъченность изображения. Улавливают и передают смысловую связь предметов.
12	12 неделя	Цвета и оттенки. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <b>ПВ</b> День народного единства: классные часы, выставка рисунков «Краски России»	Урок открытия нового знания.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Устанавливать связь костюма с климатическими условиями региона.	Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Воспитывать любовь к своему народу, к многонациональной культуре.	Текущий	Понимают и анализируют конструкцию исторического костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

13	13 неделя	Интерьер народного жилища.	Урок открытия нового знания.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: акварель, тушь, перо; передавать характерные особенности предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений.	Высказывать собственные суждения и давать им обоснование. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Самостоятельное вычленение творческой задачи.	Текущий	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.
14	14 неделя	Тепловая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	Урок открытия нового знания	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Использует художественные материалы, передавать настроение в	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Текущий	Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражают настроение в пейзаже цветом.



				работе.				
15	15 неделя	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.	Урок комплексного применения знаний.	Работает в объёме, использует материалы: бумагу, ткань, гуашь, пенопласт.	Наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств.	Текущий	Участвуют в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.
16	16 неделя	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Урок открытия нового знания.	Работает на плоскости	Конструктивно разрешает конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.	Понимать связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Текущий	Изображают человека на основе знания пропорций тела человека.
17	17 неделя	Народная	Урок открытия	Работает на	Развитие	Освоение	Текущий	Понимают

		одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. <b>РК</b> «Ишимское ковроткачество ».	нового знания	плоскости. Знать особенности традиционной народной одежды разных стран.	мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства.		особенности народных художественных промыслов; применяет в украшении мотивы растительного и животного мира.
<b>Развитие фантазии и воображения. 11 часов</b>								
18	18 неделя	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	Урок комплексного применения знаний.	Работает на плоскости. Знать жизнь разных этнических и социальных групп. Иметь представление об устном народном творчестве и народной сказке.	Развитие навыков сотрудничес тва со взрослыми и сверстниками.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково- символические средства.	Текущий	Участвуют в создании коллективной работы. Отработка зарисовки тушью и пером.
19	19 неделя	Художники – анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок закрепления знаний.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: тушь, перо.	Наличие мотивации к работе на результат.	Воспитание нравственных и эстетических чувств	Текущий	Понимают, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

20	20 неделя	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Урок закрепления знаний.	Работает на плоскости, использует художественные материалы: тушь, перо.	Способность к организации собственной деятельности.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Текущий	Создают натюрморт на основе природных форм.
21	21 неделя	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговьяряды», «Старые улицы». <b>РК</b> «Улицы моего города».	Урок открытия нового знания	Работает на плоскости, создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа; разрабатывать эскизы костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивок, росписи тканей	Формирование уважительного отношения к истории. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Текущий	Привносят в композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в архитектуре. Осваивают технику бумажной пластики.

				и др.				
22	22 неделя	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Урок открытия нового знания	Работает на плоскости.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Воспитывать любовь к своему народу, к многонациональной культуре.	Текущий	Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений разных народов.
23	23 неделя	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья».	Урок открытия нового знания	Работает в объёме и пространстве.	Наличие мотивации к работе на результат. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Освоить способ решения проблем поискового характера.	Текущий	Составляют композицию. Получают представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Наблюдают многообразие и красоту цветовых состояний. Создают колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
24	24 неделя	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	Урок открытия нового знания	Работает в объёме и пространстве, выполнять работу в технике бумажной	Наличие мотивации к работе на результат.	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Текущий	Составляют натюрморт. Учатся понимать и передавать в символическом изображении его смысл.

				пластики, проволочной конструкции, из глины, пластилина (по выбору).				
25	25 неделя	Стилизация «Из жизни деревни». «Летние воспоминания». <b>ПВ</b> 8 Марта в школе: конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, утренник.	Урок открытия нового знания	Работает в объёме и в пространстве. Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.	Развитие мотивов в учебной деятельности формирование личностного смысла учения. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живёт, развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, с которым он находится.	Текущий	Овладевают приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструируют из бумаги.
26	26 неделя	Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок открытия нового знания.	Выполняет работу в технике бумажная пластика.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Воспитание нравственных и эстетических чувств.	Текущий	Придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие

								персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.
27	27 неделя	Мировое древо. Лист Мирового древа. <b>ПВ</b> Выставка рисунков «Профессии мамы и папы»	Урок закрепления знаний.	Работает в объеме и пространстве. Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.	Способность к организации собственной деятельности.	Освоить способ решения проблем поискового характера.	Текущий	Создают эскизы по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.
28	28 неделя	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Урок закрепления знаний.	Работает в объеме и пространстве, использует гуашь, работает в технике аппликации, коллажа.	Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эстетической красоты.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Осваивают различные приемы работы кистью. Развивают колористические навыки работы гуашью. Изображают простые сюжеты с колористическим контрастом.
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика. 6 часов.</b>								
29	29 неделя	Легенды и мифы в	Урок открытия	Работает в	Владение	Понимать связи	Текущий	Закрепляют умения

		изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. <b>ПВ</b> Гагаринский урок.	нового знания.	объёме и пространстве. Иметь представление о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр).	коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.	народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли. Саморазвитие и самовыражение		я работать кистью.
30	30 неделя	Художники – иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Урок закрепления знаний.	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания и сопереживания чувствам других людей.	Накапливать знания и представления о декоративно – прикладном виде искусств.	Текущий	Объясняют символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.

				искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.				
31	31 неделя	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Урок открытия нового знания.	Работает в объёме и пространстве. Знать жанры изобразительно го искусства Уметь передавать характерные движения и повадки животных.	Наличие мотивации к работе на результат. Сформирован ность эстетических чувств, художественно -творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Текущий	Различают жанры изобразительного искусства.
32	32 неделя	Диковинки. Дымковская игрушка.	Урок открытия нового знания.	Иметь представление о воздушной и наблюдательной перспективе в изобразительном искусстве. Знать способы декорирования	Развитие добро-желательнос ти и эмоциональ ности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств.	Текущий	Различают жанры изобразительного искусства.



				редметов.				
33	33 неделя	Предания старины глубокой. Иллюстрация к былине. <b>РК</b> «События родного края»	Урок закрепления знаний.	Иметь представление о воздушной и наблюдательной перспективе в изобразительном искусстве. Знать способы изображения предметов в пейзаже у различных художников.	Развитие доброжелательности и эмоциональности. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств	Текущий	Изображают природный пейзаж в жанровых сценах, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Используют в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.
34	34 неделя	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет, «Космическая музыка». <b>ПВ</b> Посещение выставок ДШИ.	Урок открытия нового знания.	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать	Формирование бережного и уважительного отношения к памятникам России. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Текущий	Понимают и объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Получают представление и называют самые значительные

				произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.				музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
--	--	--	--	---	--	--	--	--

#### 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Москва, «Вентана-Граф», 2016 г.