



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.



Утверждаю
Директор MAOU СОШ № 31 г.Ишима
/В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для реализации АООП НОО

для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

3 класс

(2021-2022 учебный год)

учитель начальных классов
первой категории
Пронякина Оксана Валерьевна

2021 год

1.Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по музыке составлена для обучающихся 3 класса в соответствии заключения ПМПК о создании специальных условий для получения образования №239 от 25.05.2021г. на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N1598 (в редакции от 31.12.2015 года) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ № 31 от 25.08.2021 №255-од

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В.А. Школяр «Музыка» курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2012 г.

Нормативный срок обучения по данной программе - 1 год. Форма обучения - очная. Язык - русский. При реализации программы используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **следующих целей:**

-Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.

2. Формирования у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно - образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику. Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно при сбалансированном сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании обучающихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Курс «Музыка» реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная

(церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;

- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве, объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности обучающихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В каждом классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. На изучение данного предмета в 3 классе отводится 34 ч. (1 час в неделю).

| Название учебного предмета | Количество часов в неделю | четверть | четверть | четверть | четверть | год |
|----------------------------|---------------------------|----------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Музыка | 1 | 8 | ¹ 8 | ² 10 | ³ 8 | ⁴ 34 |

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностными ориентирами учебного предмета являются:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине;
- служение Отечеству;
- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания);
- человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);
- личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);
- честь; достоинство;
- свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества;
- справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная);
- доверие (к людям, институтам государства и гражданского общества);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- любовь (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам); дружба;
- здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни);
- труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля)

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Построение музыки (форма) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и

познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

13) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

14) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

15) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»; 16) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

17) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

6. Содержание учебного предмета. Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (4 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

| № п/п | Название раздела | Характеристика основных видов деятельности | Количество часов |
|----------|------------------|--|---------------------|
|----------|------------------|--|---------------------|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Характерные черты русской музыки | <p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.)</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p> | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности. | <p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p> | 9 |
| 3 | Истоки русского классического | Сравнивать народные песни и примеры композиторской | 7 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | романса | интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | |
| 4 | Народная профессиональнокомпозиторская музыка в русской музыкальной культуре | Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным принципам Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов | 7 |
| 5 | Композиторская музыка для церкви | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки | 2 |

| № п/п | Тема урока | Кол.во часов | Основные понятия | Основные виды деятельности | Результаты образования | Контроль и диагностика | Дата |
|-----------------------------|--|-----------------|------------------------------------|---|---|---------------------------|------|
| 1 четверть (8 часов) | | | | | | | |
| 1. | Интонационно-образный язык музыки. М.И.Глинка «Камаринская», «Руслан и Людмила». | 1 | Интонационн о-образный язык. | Выделять интонационно-стилевые особенности музыки. | <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> | Текущий | |
| 2. | «Русская» и «российская» музыка. Русская народная песня «Коляда - маледа». | 1 | «русская» и «российская» музыка. | Исполнять русскую народную песню. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. | | Текущий | |
| 3. | Как это бывает, когда песни не умирают. П.И.Чайковский «Я ли в поле, да не травушка была». | 1 | Симфоническая музыка. | Слушать музыку. Различать многоголосье. | | Текущий | |
| 4. | Многоголосая ткань юга России. Русская народная песня «На сухом пруду». | 1 | Многоголосая ткань. | Слушать музыку. Различать многоголосье. | | Текущий | |
| 5. | Холодноватая скромная «вязь» севера. Русская народная песня «Последний годочек я гуляю». | 1 | «Вязь» севера. | Слушать музыку. Исполнять русскую народную песню. | | Текущий | |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|---|-------------------------|---|--|---------|--|
| 6. | Лихость, сила и стройность казачьей песни. Казачья плясовая песня «Каланка». | 1 | Казачья плясовая песня. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: подбирать литературные произведения о родном крае, о России, созвучные музыкальным, прозвучавших на уроке. Коммуникативные: участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействовать в музыкально – творческой деятельности. | Текущий | |
| 7. | «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Русская народная песня «На горе-то калина». | 1 | Многоголосица. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. Исполнять русскую народную песню. | | Текущий | |
| 8. | Едем в фольклорную экспедицию. Русская народная песня «Светит месяц», «Тонкая рябина». | 1 | Фольклор. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. Исполнять русскую народную песню. | | Текущий | |
| 2 четверть (8часов) | | | | | | | |
| 9. | Древо русской музыки. А.П.Бородин «Богатырская симфония». Русская народная песня«Хороводная». | 1 | Древо русской музыки. | Слушать музыку. Сравнивать народную и профессиональную музыку. | Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Текущий | |
| 10 | Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Русская народная песня «Ой, да посидите, гостюшки». | 1 | Обрядовость . | Свободно и непринуждённо проявлять творческую инициативу. Исполнять русскую народную песню | | Текущий | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|-------------------|--|---|---------|----------|
| 11. | Народная песня в русских палатах. М.Мусоргский сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов». | 1 | Опера. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | | Текущий | |
| 12. | Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Былина «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)». | 1 | Былинный эпос. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | | Текущий | |
| 13. | Было и прошло, да быльём поросло. Былина «Микула Селянинович и князь Вольга». | 1 | Былина. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. Исполнять изученные песни. | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. | Текущий | |
| 14. | Северная былина в Петербурге. А.Аренский «Фантазия на темы Рябины». | 1 | Северная былина. | | | Текущий | 12.12.19 |
| 15. | Знаменный распев. П.И.Чайковский «Зимний вечер». | 1 | Знаменный распев. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. Исполнять песню. | Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения. | Текущий | |
| 16. | Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Русская народная песня«Протяжная». | 1 | Протяжная песня. | | | Текущий | |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------|---|--|---------|--|
| 17 | Частушки и страдания. Р.Щедрин «Озорные частушки». | 1 | Частушки. | Слушать музыку, определять настроение музыки. Исполнять частушки. | Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: понимать музыкальное искусство и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные: осуществлять контроль и коррекцию в коллективных индивидуальном творчестве. | Текущий | |
| 18. | Танцевальные жанры. Д.Б.Кабалевский «Концерт для скрипки с оркестром». | 1 | Танцевальны е жанры. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | | Текущий | |
| 19. | Инструментальные плясовые наигрыши. М.П.Мусоргский «Гопак», «Трепак». | 1 | Плясовые наигрыши. | Самостоятельно начинать танец. | | Текущий | |
| 20. | М.П.Мусоргский «В углу», «С няней», «Жук». | 1 | Плясовые наигрыши. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной речи. Коммуникативные:развивать навыки учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Текущий | |
| 21. | Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса. Романсы «Выхожу один я на дорогу», «Лучина». | 1 | Романс. | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. | | Текущий | |
| 22. | Русские романсы «Сидел Ваня, «Среди долины ровныя». | 1 | Русский романс. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | | Текущий | |
| 23. | Из деревни в город. Романсы А.Варламова «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка». | 1 | | | | Текущий | |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|---|-------------------------------|---|---|---------|--|
| 24. | Городская лирика. М.Глинка: «Я помню чудное мгновенье....». | 1 | Городская лирика. | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека и над образами музыкального произведения. Коммуникативные: развивать навыки коллективной | Текущий | |
| 25. | Старинный романс. А.Алябьев «Соловей», Л.Малашкина «О, если б мог выразить в звуке». | 1 | Старинный романс. | | | Текущий | |
| 26. | Стихи о любви, жизни и смерти становятся романсами. В.Абаз «Утро туманное». | 1 | Романс. | | | Текущий | |
| | | | | | музыкально – творческой и игровой деятельности. | | |
| 4 четверть (8 часов) | | | | | | | |
| 27 | «Вьётся, как тропа в полях!» Разучивание «Погласица с псалом». | 1 | Церковь, псалом. | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. | Регулятивные: ставить учебные задачи. Коммуникативные: задавать вопросы. Познавательные: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты | Текущий | |
| 28. | Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.В.Рохманинова. | 1 | Оркестр. | | | Текущий | |
| 29. | Обработка народных песен. А.Гуренев «Однозвучно гремит колокольчик». | 1 | Русская музыкальная культура. | | | Текущий | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------|---|--|---------|--|
| 30. | Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» | 1 | Песенность | Характеризовать деятельность композитора, слушателя. | народных песенок – попевок. | Текущий | |
| 31. | Точное цитирование и сочинение музыки в народном стиле. С.С.Прокофьев «Александр Невский». | 1 | Цитирование | Цитировать музыку в народном стиле. | | Текущий | |
| 32. | Римский-Корсаков опера «Садко». | 1 | Опера. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | Текущий | |
| 33. | Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка». Русская народная песня «А мы просо сеяли». | 1 | Опера–сказка. | Слушать и исполнять музыкальные произведения, разыгрывать народные песни. | Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных музыкальных фрагментов. | Текущий | |
| 34. | И.Ф.Стравинский «Весна священная». | 1 | Фрагмент. | Слушать музыку, определять интонации и настроение музыки. | Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. | Текущий | |

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение Музыка: программа:1-4 классы/В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. - М.: Вентана-Граф.

Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия. Пособие для учителя. 3 класс / Сост. В. О. Усачёва, Л. В.Школяр, В. А. Школяр.- М.: Вентана-Граф,.- 96 с.

Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 3 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, - 176 с.

Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство: Учебник для учащихся 3 класс общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-

Граф,.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, Информационно-коммуникативные средства

«Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

Единая коллекция <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Печатные пособия **Схемы:**

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов **Дидактический раздаточный материал:**

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

Экранно-звуковые пособия

мультимедийные энциклопедии;

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей; видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов; видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Музыкальный материал

Распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В.Рахманинова

М.И.Глинка «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька»

П.И.Чайковский. Финал четвертой симфонии, «Средь шумного бала», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «У камелька», «На тройке»,

М.П.Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук», сцены из оперы «Борис Годунов»

С.В.Рахманинов. Фортепианный концерт, «Вокализ», «Ныне отпускаеши»

Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2часть)

Ю.А.Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом»

Н.А.Римский - Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка», симфоническая картина «Садко», фрагменты из оперы «Садко»

С.С.Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский», «На горе то калина», «Катерина»

А.П.Бородин Фрагменты оперы «Князь Игорь»

П.Г. Чесноков «Да молитва моя», «Заступница усердная»

А.С.Аренский «Фантазии на темы Рябины»

А.Н.Серов Фрагменты из оперы «Вражья сила»

Р.К.Щедрин Озорные частушки

А.К.Лядов «Восемь русских народных песен», «Коляда -Маледа»

Г.В.Свиридов «Курские песни»

В.А.Гаврилин Фрагменты из «Русской тетради»

В.О.Усачёва. Цикл «Русские песни»

И.Ф.Стравинский. Фрагменты из «Весны священной», свадебный обряд «Рязанская свадьба» Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябины. Знаменитые распевы Народный былинный эпос. «Садко и морской царь» и др. Рекрутские песни «Солдатушки, бравы ребятушки и др.

Любовная лирика. Песни в исполнении Ф.И.Шаляпина

Частушки. Стдания

Плясовые. «Камаринская», «Калинка», хоровод «Во поле березка стояла», народная полька, кадрили

Инструментальные плясовые наигрыши, старинные наигрыши

Городская лирика. Ямщицкие песни. «Вниз по матушке по Волге», «Светит месяц», «Вечерний звон», «Дубинушка», «Вот мчится тройка почтовая»

Презентации к урокам

Минусовки песен

Технические средства обучения

Компьютер с программным обеспечением

Проектор для демонстрации слайдов