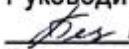
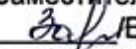



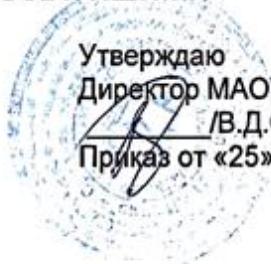
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
3 класс
(2021-2022 учебный год)

учитель начальных классов
первой категории
Пронякина Оксана Валерьевна

2021 год

1.Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по изобразительному искусству составлена для обучающихся 3 класса в соответствии заключения ПМПК о создании специальных условий для получения образования №239 от 25.05.2021г. на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N1598 (в редакции от 31.12.2015 года) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ №31 от 25.08.2021 №255-од

За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2011 г. По изобразительному искусству для детей с ЗПР используется соответствующая авторская программа по изобразительному искусству 1-4 авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа 21 века.

Нормативный срок обучения по данной программе - 1 год. Форма обучения - очная. Язык - русский. При реализации программы используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса:

- накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

2.Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить обучающихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность; конструктивная

художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина,

различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Название учебного предмета	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Изобразительное искусство	1	8	8	10	8	34

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа. На изучение данного предмета в 3 классе отводится 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностнотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- «знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание учебного предмета

Искусство вокруг нас Искусство в твоём доме - 8 ч

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоём доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города - 7 ч

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище-10 ч

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей -8 ч

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	Природные объекты в творчестве художника	12	<p>Познакомиться с разнообразием и красотой природы. Уметь замечать необычное в обычном.</p> <p>Характеризовать природное пространство в творчестве художника.</p> <p>Различать пейзаж, натюрморт, портрет.</p> <p>Определять морские пейзажи, выполнить композицию «Корабли на море».</p> <p>Изображать земную поверхность.</p> <p>Отображать содержание художественного произведения в живописи средствами изобразительного искусства.</p> <p>Иметь представление о многообразии птиц и изображать птицу в полёте.</p> <p>Выделять характерные особенности насекомого. Использовать приём стилизации создании предметов объёмной формы. Придумать и изобразить летательный аппарат.</p> <p>Иметь представление о многообразии животных и изображать одного по выбору. Работать в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок».</p>

2	Величие природы на языке изобразительного искусства	9	<p>Работать в малых группах. Передавать в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра.</p> <p>Изображать объекты природы (радугу) используя основные цвета.</p> <p>Проводить эксперименты с палитрой красок.</p> <p>Иметь представление о нюансе цвета. Создавать пейзаж (натюрморт), передавая нюансы цвета.</p> <p>Иметь представление о Грималье и Монотонии. Изображать картины в данных техниках. Иметь представление о воскографии.</p> <p>Создавать работы, используя данную технику. Различать линейную и воздушную перспективы. Передавать воздушную перспективу в пейзаже. Знать</p>
			<p>правила работы с натурой. Рисовать цветок с натуры.</p>
3	Выразительные средства изобразительного искусства	13	<p>Выполнять эскиз рельефного рисунка.</p> <p>Иметь представление о связи природы и архитектуры. Выполнять эскиз архитектурного сооружения.</p> <p>Определять ритмы, состояние, настроение картины. Сравнивать орнаменты разных народов. Придумывать свой орнамент.</p> <p>Иметь представление об изразце. Выполнять изразец с рельефной поверхностью.</p> <p>Выполнять зарисовки после беседы или посещения музея (выставки).</p> <p>Использовать выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).</p> <p>Понимать художественное произведение (проза, стихи, сказки) с подробным описанием природы, местности, настроения, внешности человека и воссоздавать их в графических образах (иллюстрации).</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства. Обсуждать, сравнивать, находить общее и особенное в каждом виде искусства.</p> <p>Выполнять эмоционально-образную характеристику произведений музыки, поэзии, живописи, графики.</p> <p>Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве народов</p>

1	Природа - художник. Экскурсия.	1	Природа - художник.	Познакомиться с разнообразием и красотой природы. Уметь замечать необычное в обычном.	Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - ориентироваться в учебнике ; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные: -уметь слушать и понимать высказывания собеседников; -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Регулятивные:	Текущий	
2	Природа – источник вдохновения художника.	1	Жанры изобразительного искусства	Характеризовать природное пространство в творчестве художника. Различать пейзаж, натюрморт, портрет.		Текущий	
3	Водный мир. Корабли на море.	1	Морской пейзаж. Маринисты.	Определять морские пейзажи, выполнить композицию «Корабли на море».		Текущий	
4	Земная поверхность. <i>Интегрированный + окр. мир (урок № 8)</i>	1	Конструкция. Композиция.	Изображать земную поверхность.		Текущий	
5	Воздушное пространство. Облака.	1	Живопись. Настроение. Форма, ритм, цвет.	Отображать содержание художественного произведения в живописи средствами изобразительного искусства.		Текущий	
6	Воздушное пространство. Птицы.	1	Композиция, динамика, пространство.	Иметь представление о многообразии птиц и изображать птицу в полёте.		Текущий	

7	Понятие стилизации. Эскиз летательного аппарата.	1	Приём стилизации. Эскиз.	Выделять характерные особенности насекомого. Использовать приём стилизации создании предметов объёмной формы. Придумать и изобразить летательный аппарат.	-учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Текущий	
8	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Животные.	1	Графика. Цветовая гамма.	Иметь представление о многообразии животных и изображать одного по выбору. Работать в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета — «праздник красок».		Текущий	

II четверть (8 часов)

9	Разнообразие форм в архитектуре. Декоративная роспись камня узором.	1	Поделочные. Драгоценные, полудрагоценные. Узор. Форма.	Иметь представление о происхождении, форме камня и использовании его человеком. Придумать узор камня и изобразить его. Работа на небольших форматах.	Регулятивные: понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы; адекватно оценивать правильность выполнения задания; - включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную,	Текущий	
10	Смысловая зависимость между форматом и материалом.	1	Композиция.	Определять формат листа, изображать закрытое пространство пещеры.		Текущий	

	Недра земли.				декоративную и конструктивную).		
11	Ритм в природе и в искусстве.	1	Ритм, техника «по сырому».	Изображать открытое пространство. Работать в технике «по сырому». Выполнить ритмический рисунок в смешанной технике.	Познавательные: - различать формы в объектах дизайна и архитектуры; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные: - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; - уметь слышать, точно реагировать на реплики; - учитывать мнения других в совместной работе; - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.	Текущий	
12	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению.	1	Краткие зарисовки.	Изображать человека в движении. Работать графическими материалами на листах разного цвета.		Текущий	

Раздел 2. Величие природы на языке изобразительного искусства – 9 ч.

13	Образы, построенные на контрасте цвета, линии. Глухие и звонкие цвета.	1	Звонкие (чистые), глухие цвета.	Работать в малых группах. Передавать в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра.	Коммуникативные: -учиться работать в группе; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); - проявлять доброжелательность к одноклассникам. Регулятивные: - проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться работать по предложенному учителем плану; -учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.	Текущий	
14	Главные и дополнительные цвета.	1	Главные (основные) и дополнительные (контрастные) цвета.	Изображать объекты природы (радугу) используя основные цвета. Проводить эксперименты с палитрой красок.		Текущий	10.12.19
15	Нюанс в изобразительном искусстве.	1	Нюансы цвета, формы.	Иметь представление о нюансе цвета. Создавать пейзаж (натюрморт), передавая нюансы цвета.		Текущий	
16	Гризайль. Монотопия.	1	Гризайль. Монотопия.	Иметь представление о Гризайле и Монотопии. Изображать картины в данных техниках.		Текущий	

III четверть (10 часов)

17	Контраст в искусстве.	1	Контраст в рисунке, скульптуре, архитектуре.	Иметь представление о контрасте. Создавать работы, передавая контраст форм.	Познавательные: - ориентироваться в учебнике ; -добывать новые знания:	Текущий	
					находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		
18	История возникновения и развития архитектурных ансамблей.	1	Видео - экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	Участвовать в беседе по теме. Выполнять зарисовки архитектурных ансамблей.	Коммуникативные: -уметь слушать и понимать высказывания собеседников;	Текущий	
19	Воскография.	1	Воскоргафия.	Иметь представление о воскографии. Создавать работы, используя данную технику.	-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Текущий	
20	Перспектива как способ передачи пространства на картине.	1	Перспектива линейная и воздушная перспектива	Различать линейную и воздушную перспективы. Передавать воздушную перспективу в пейзаже.	Регулятивные: - проговаривать последовательность действий на уроке;	Текущий	
21	Работа с натуры.	1	Пленэр. Натура, зарисовки, наброски.	Знать правила работы с натурой. Рисовать цветок с натуры.	-учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться совместно с учителем и другими	Текущий	
Раздел 3. Выразительные средства изобразительного искусства – 13 ч.							

22	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма.	1	Художественная форма. Творческая натура.	Определять выразительные средства изобразительного искусства. Составлять натюрморт из предметов разной формы.	учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Текущий	
23	Художественная форма.	1	Шрифт, буква, дизайн.	Иметь представление о видах художественной формы. Использовать художественные формы в своих работах.		Текущий	
24	Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет.	1	Цвет, настроение.	Работать с палитрой, выбирать нужные цвета. Передавать в своей работе настроение.		Текущий	
25	Передача объёма в графике. Рисунок с натуры предмета округлой формы.	1	Виды штриха.	Осваивать разные виды штриха. Знать о зависимости штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Изображать объёмный предмет.	важность планирования работы; адекватно оценивать правильность выполнения задания; - решать творческую задачу, используя известные средства; - включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и	Текущий	

26	Передаем объём в живописи.	1	Собственная тень. Падающая тень.	Изображать предмет объёме красками.	<p>конструктивную).</p> <p>Познавательные: - различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p> <p>- характеризовать персонажей произведения искусства;</p> <p>- конструировать объекты дизайна.</p> <p>Коммуникативные: - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; - уметь слышать, точно реагировать на реплики; - учитывать мнения других в совместной работе; - договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; - соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.</p>	Текущий	
IV четверть (8 часов)							
27	Полуобъёмное изображение предмета.	1	Рельеф. Эскиз.	Выполнять эскиз рельефного рисунка.	Регулятивные: решать творческую задачу, используя известные	Текущий	

28	Природные формы и архитектурные сооружения.	1	Ракурс. Эскиз.	Иметь представление о связи природы и архитектуры. Выполнять эскиз архитектурного сооружения.	<p>средства.</p> <p>Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p> <p>- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников, - классифицировать, объекты дизайна и архитектуры по их форме. Коммуникативные: - развивать навыки групповой работы; - учитывать мнения других в совместной работе.</p> <p>Познавательные: - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; - характеризовать</p>	Текущий	
29	Ритм в изобразительном искусстве.	1	Ритм. Орнамент.	Определять ритмы, состояние, настроение картины. Сравнить орнаменты разных народов. Придумывать свой орнамент.		Текущий	
30	Изразец.	1	Изразец. Роспись.	Иметь представление об изразце. Выполнять изразец с рельефной поверхностью.		Текущий	
31	Идём в музей. Этнографический музей.	1	Этнос.	Выполнять зарисовки после беседы или посещения музея (выставки). Использовать выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).		Текущий	
32	Взаимосвязь содержания художественного	1	Литературный образ. Графический образ. И.Я.	Понимать художественное произведение (проза, стихи, сказки) с подробным описанием природы,		Текущий	

	произведения и иллюстрации.		Билибин.	местности, настроения, внешности человека и воссоздавать их в графических образах (иллюстрации).	персонажей произведения искусства.		
33	Использование музыкального и литературного материала для восприятия произведений искусства.	1	Эмоционально-образная характеристика произведений искусства.	Воспринимать произведения разных видов искусства. Обсуждать, сравнивать, находить общее и особенное в каждом виде искусства. Выполнять эмоционально-образную характеристику произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	Регулятивные: - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; - решать творческую задачу, используя известные средства; - объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	Текущий	
34	Декоративно-прикладное искусство народов Тюменской области.	1	Декоративно-прикладное искусство.	Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве народов Тюменской области.	Коммуникативные: - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.	Текущий	

8.Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2011. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., испр. и доп.- М.:Вентана – Граф, 2018.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства

Предметные журналы

Энциклопедии по искусству

Альбомы по искусству

Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях,

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникационные средства

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусств

Технические средства обучения

Аудио / видеомаягнитофон

CD / DVD-проигрыватели

Компьютер с художественным программным обеспечением

Телевизор

Проектор для демонстрации слайдов

Мультимедийный проектор Магнитная доска

Экран

Фотокамера цифровая

Видеокамера цифровая со штативом

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы:

□ по памятникам архитектуры

□ по художественным музеям

□ по видам изобразительного искусства

□ по творчеству отдельных художников

□ по народным промыслам

□ по декоративно-прикладному искусству

□ по художественным технологиям Слайды

(диапозитивы):

□ по видам изобразительных (пластических) искусств

□ по жанрам изобразительных искусств

□ по памятникам архитектуры России и мира

□ по стилям и направлениям в искусстве

□ по народным промыслам

□ по декоративно-прикладному искусству

□ по творчеству художников

Учебно-практическое оборудование

Мольберты

Настольные скульптурные станки

Комплекты резцов для линогравюры

Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений

Краски акварельные

Краски гуашевые

Краска офортная

Валик для накатывания офортной краски

Тушь

Ручки с перьями

Бумага А3, А4

Бумага цветная

Фломастеры

Восковые мелки

Пастель

Сангина

Уголь

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Кисти щетина № 3, 10, 13

Емкости для воды

Стеки (набор)

Пластилин / глина

Клей

Ножницы