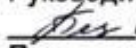




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»**

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
4 класс
(2021 – 2022 уч. год)

Учитель начальных классов
(соответствие занимаемой должности)
Ельцова Мария Валерьевна

1. Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по **музыке** для обучающихся 4 класса составлена в соответствии заключения ПМПК о создании специальных условий для получения образования № 167, № 168 от 27.07.2020 на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N1598 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ №31 от 25.08.2021 №254-од
- За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2011 г.

Нормативные срок обучения по данной программе - 1 год. Форма обучения – очная. Язык – русский. При реализации программы используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основные задачи реализации содержания

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно- творческих способностей в различных видах МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно - образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно при сбалансированном сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании обучающихся **целостный образ музыки**, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Курс «Музыка» реализует идею самооценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя**, которые представлены в неразрывном единстве, объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования

музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности обучающихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебного плана Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» № 31 г. Ишима, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования для учащихся с задержкой психического развития в условиях общеобразовательного класса (вариант 7.2) на изучение предмета «Музыка» в 4 классах отводится 34 часа (1 час в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего поколения. В результате у школьников формируются духовнонравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественнопедагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму

общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? Основная идея содержания третьего года обучения- отражение истории и души народа в музыке России.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трёх видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учётом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР предметные результаты по предмету

«**Музыка**» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные

традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

6. Содержание учебного предмета

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). □ **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания

музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментальнo-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных

инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы в четвертом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

№	Раздел	Количество часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2	Музыка сквозь призму русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
Итого: 34 часа		

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/ п	Дата	Тема урока	Тип урока	Результаты обучения			Конт роль и диагности ка	Основные виды деятельности
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Многоцветие музыкальной картины мира. 7 часов.								
1.	1 неделя	Музыка Германии.	Урок введения нового знания.	Знать отличительные черты музыкального репертуара различных стран. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. Отличать русские	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического. - ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с	Текущий	Просмотр презентации. Слушание музыкальных произведений. Разучивание попевки «Горошина» (караоке). Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
2.	2 неделя	Музыка Польши.	Урок введения нового знания.	народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование этических чувств доброжелатель ности и эмоционально- нравственной отзывчивости,	поставленной задачей; анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Текущий	Участие в беседе. Выражение своего эмоционального состояния при прослушивании музыкальных произведений. Хоровое пение. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки.

3.	3 неделя	Музыка Венгрии.	Урок введения нового знания.		понимания и сопереживания чувствам других людей.		Текущий	<i>Исполнение разученной песни в формате «караоке».</i> Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.
4.	4 неделя	Музыка Испании.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации.</i> <i>Ритмодекламация.</i> <i>Хоровое пение.</i> Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.
5.	5 неделя	Музыка Норвегии.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений.</i> <i>Разучивание попевки «Мы идем наверх...» (караоке).</i> Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
6.	6 неделя	Музыка США.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Исполнение разученной песни в формате «караоке».</i> Наблюдать за

								использованием музыки в жизни человека.
7.	7 неделя	Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянским и корнями русской музыки. РК Музыка моего народа.	Урок обобщения и систематизации знаний.				Текущий	<i>Участие в беседе. Выражение своего эмоционального состояния при прослушивании музыкальных произведений. Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры.</i>
Музыка мира сквозь «призму» русской классики. 8 часов.								
8.	8 неделя	Русская музыкальная классика. ПВ беседа о толерантности «Мы вместе»	Урок введения нового знания.	Знать классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей; уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм); знать основные правила культурного поведения при посещении	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - чувства патриотизма и гражданственности .	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, традиций народа; активное использование музыкальных средств. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	Текущий	<i>Исполнение разученной песни в формате «караоке». Хоровое пение. Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке композиторов других стран.</i>
9.	9 неделя	Роль восточных мотивов в становлении и русской музыкальной классики.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. Разучивание новой песни (караоке). Карточка с текстом на дом. Находить примеры тонкого и чуткого</i>

				музыкальных концертов классической музыки.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.		воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов разных стран.
10.	10 неделя	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Слушание музыкальных произведений. Разучивание попевки «Кто дежурные?»</i> Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
11.	11 неделя	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Ритмодекламация. Хоровое пение.</i> Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.
12.	12 неделя	Музыкальное «путешествие» русских классиков	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Исполнение песен в формате «караоке».</i> Размышлять о взаимосвязи

		в Японию.						музыкальных и жизненных явлений.
13.	13 неделя	Музыкальное «путешествие» русских классиков на Украину.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра на развитие ладотонального звука. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов разных стран.</i>
14.	14 неделя	Взаимодействие музыкальных культур. ПВ Экскурсия в музей Боевой и Трудовой славы: «Они защищали Родину»	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Работа по карточке – «Музыкальные инструменты». Хоровое пение. Узнавать музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</i>
15.	15 неделя	Взаимодействие музыкальных культур. РК Песни народов Сибири.	Урок обобщения и систематизации знаний.				Текущий	<i>Участие в беседе. Выражение своего эмоционального состояния при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как</i>

								выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
Музыкальное общение без границ. 10 часов.								
16	16 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссия и Украина.	Урок введения нового знания.	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; Узнавать изученные музыкальные произведения. Отличать русские народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - чувства патриотизма и гражданственности	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыки Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.	Текущий	<i>Просмотр презентации. Исполнение песен в формате «караоке».</i> Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
17	17 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова.	Урок введения нового знания.	Знать отличительные черты музыкального репертуара различных стран.	. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.		Текущий	<i>Просмотр презентации. Исполнение песен. Хоровое пение.</i> Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.

18	18 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Казахстан.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Самостоятельное исполнение припева, разученной песни. Представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека и культуры страны.</i>
19	19 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - страны Балтии.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Исполнение песен. Хоровое пение. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</i>
20	20 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – И.О.Бах,	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. И.О.Бах, В.А.Моцарт. Дидактическая игра на развитие ладотонального звука. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-</i>

		Моцарт.						художественных средств.
21	21 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шопен, Шуберт.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Самостоятельное исполнение припева, разученной песни.</i> Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
22	22 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации.</i> <i>Прослушивание музыкальных произведений Шумана.</i> <i>Хоровое пение.</i> Представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека и культуры страны.
23	23 неделя	Музыкальные портреты	Урок введения нового				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. Ф.Лист.</i> <i>Дидактическая игра на</i>

		выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Ф.Лист.	знания.					<i>развитие ладотонального звука. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</i>
24	24 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – К. Дебюсси.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Участие в беседе. Исполнение песен в формате «караоке». Развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности.</i>
25	25 неделя	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	Урок обобщения и систематизации знаний.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. Хоровое пение. Дидактическая игра на развитие ладотонального звука. Создавать собственные тематические</i>

		РК Композиторы Тюменской области.						«музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.
Искусство слышать музыку. 9 часов.								
26	26 неделя	Произведе ния крупной формы, как этап развития музыкаль ной культуры человека. ПВ Фестиваль- конкурс «Поем песни победы!»	Урок введения нового знания.	Уметь: -определять характер героев и их настроение; уметь слушать и понимать музыку; -озвучивать ситуации в рамках творческих заданий; импровизировать. -выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека и природы; -различать характер музыки;	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции; развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.	Текущий	<i>Участие в беседе. Самостоятельное исполнение припева, разученной песни. Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</i>
27	27 неделя	Балет.	Урок введения нового знания.	-находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений. Знать отличительные черты таких жанров музыки как балет, опера, оперетта, мюзикл, симфония.	участие в музыкальной жизни класса, школы, города.		Текущий	<i>Участие в беседе. Выражение своего эмоционального состояния при прослушивании музыкальных произведений. Отличать балет от других жанров музыкальных произведений крупных форм.</i>
28	28 неделя	Опера.	Урок введения нового				Текущий	<i>Исполнение песни под фонограмму «плюс». Отличать оперу от</i>

			знания.					других жанров музыкальных произведений крупных форм.
29	29 неделя	Оперетта.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Прослушивание и просмотр отрывка оперетты. Хоровое пение. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</i>
30	30 неделя	Инструментальные плясовые наигрыши. ПВ Реализация семейных проектов: «Постановка мюзикла»	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Просмотр презентации. Прослушивание и просмотр мюзикла. Хоровое пение. Отличать мюзикл от других жанров музыкальных произведений крупных форм.</i>
31	31 неделя	Симфония.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Слушание музыкальных произведений. Хоровое пение. Дидактическая игра на развитие ладотонального звука. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций</i>

								возвышенных целей и задач искусства.
32	32 неделя	Инструментальная музыка. ПВ Реализация семейных проектов: «Добрая суббота»	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Рассказ о композиторе (10 предложений) по опорному плану с предварительной подготовкой.</i> Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.
33	33 неделя	Вокальная музыка. РК Музыканты Ишима.	Урок введения нового знания.				Текущий	<i>Исполнение песни под фонограмму «плюс».</i> Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов.
34	34 неделя	Экскурсия в музыкальную школу.	Урок закрепления знаний.				Текущий	<i>Участие в беседе.</i> <i>Выражение своего эмоционального состояния при прослушивании музыкальных произведений.</i> Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.

8. Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Музыка: программа:1-4 классы/В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. - М.: Вентана-Граф.

Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. Музыкальное искусство. 4 класс: Методическое пособие.- М.: Вентана-Граф, - 176 с.

Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство: Учебник для учащихся 4 класс общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-

Граф,.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

Кузьмина,О.В. Музыкальное искусство.2 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,

Информационно-коммуникативные средства «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/cataloga/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> Российский

общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Экранно-звуковые пособия

- мультимедийные энциклопедии
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; идеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;