
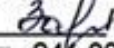




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»**

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од



Рабочая программа
по музыке
для реализации АООП НОО
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1)
4 класс
2021-2022 учебный год

Учитель начальных классов
высшей категории
Коротких Лариса Николаевна

1.Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1) по музыке разработана для учащегося 4 Б класса в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1.), утверждённая приказом директора МАОУ СОШ № 31 г. Ишима от «25» 08. 2021 № 254-од.
5. Заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования учащегося 4 класса № 252 от 27.05.2021г.

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционно - развивающую направленность обучения.

Программа адаптирована для обучающихся с ТНР с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию ученика.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ предметные области и основные задачи реализации содержания для обучающихся по вариантам 5.1 соответствуют ФГОС НОО.

Основные цели реализации содержания предмета «Музыка»:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления

и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Основные задачи реализации содержания предмета: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка» УМК «Начальная школа 21 века» (авторы: Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф, 2011 г.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

3. Описание места учебного предмета.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному

творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
формирование ценностей многонационального российского общества;
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОСНОО:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

6. Содержание учебного предмета.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Основными задачами обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпа - ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Развитие речи» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпа - ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. *Предусматривает* коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность общих представлений о музыкальной картине мира;
- сформированность основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать темпо - ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- сформированность фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- овладение способностью музыкального анализа произведений;

- сформированность пространственной ориентировки обучающихся при выполнении движения под музыку;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах, умение сопровождать мелодию собственной игрой на музыкальных инструментах.

7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/ п	Дата	Тема урока	Тип урока	Результаты обучения			Конт роль и диагност ика	Основные виды деятельности
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Многоцветие музыкальной картины мира. 7 часов.								
1	1 неделя	Музыка Германии	Урок введения нового знания.	Знать отличительные черты музыкального репертуара различных стран. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. Отличать русские народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран.	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического. - ценить отечественные, народные музыкальные традиции. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование этических чувств доброжелатель ности и эмоционально-	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Текущий	Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Наблюдать за
2.	2 неделя	Музыка Польши	Урок введения нового знания.				Текущий	
3.	3 неделя	Музыка Венгрии	Урок введения нового знания.				Текущий	
4.	4 неделя	Музыка Испании	Урок введения нового знания.				Текущий	
5.	5 неделя	Музыка Норвегии	Урок введения нового знания.				Текущий	
6.	6 неделя	Музыка США	Урок введения нового знания.				Текущий	
7.	7 неделя	Соотнесение особенностей	Урок обобщения				Текущий	

		западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки. РК Музыка моего народа.	и систематизации знаний.		нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.			использованием музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики. 8 часов								
8.	8 неделя	Русская музыкальная классика.	Урок введения нового знания.	Знать классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей; уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; уметь определять характер, настроение, средства	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, традиций народа; активное использование музыкальных средств. Приобретение умения	Текущий	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке композиторов других стран.
9.	9 неделя	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	Урок введения нового знания.				Текущий	Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы

10.	10 неделя	Музыкальное «путешествие » русских классиков в Италию.	Урок введения нового знания.	музыкальной выразительности (темп, ритм); знать основные правила культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки.	отечественной культурой; - чувства патриотизма и гражданственности . Формирование этических чувств доброжелатель ности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.	Текущий	музыкальных культур народов разных стран. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
11.	11 неделя	Музыкальное «путешествие » русских классиков в Испанию.	Урок введения нового знания.				Текущий	
12.	12 неделя	Музыкальное «путешествие » русских классиков в Японию. ПВ Праздничный концерт «Моя мама- лучшая на свете!»	Урок введения нового знания.				Текущий	
13.	13 неделя	Музыкальное «путешествие » русских классиков на Украину. ВП Праздничный концерт «Моя мама- лучшая на свете!»	Урок введения нового знания.				Текущий	
14.	14 неделя	Взаимодейств ие	Урок введения				Текущий	

		музыкальных культур.	нового знания.					
15.	15 неделя	Взаимодействие музыкальных культур. РК Песни народов Сибири.	Урок обобщения и систематизации знаний.				Текущий	
Музыкальное общение без границ. 10 часов.								
16	16 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссия и Украина. ПВ Новогодний утренник.	Урок введения нового знания.	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; Узнавать изученные музыкальные произведения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - чувства патриотизма и гражданской ответственности.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях музыки Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-	Текущий	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.
17	17 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова. ПВ Новогодний утренник.	Урок введения нового знания.	Отличать русские народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран.			Текущий	Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.
18	18 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Казахстан.	Урок введения нового знания.	Знать отличительные черты музыкального репертуара различных стран.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего		Текущий	Выявлять интонационно-стилистические черты,

19	19 неделя	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - страны Балтии	Урок введения нового знания.		себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	творческой деятельности.	Текущий	<p>свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>
20	20 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей ей зарубежных национальн х музыкальных культур – И.О.Бах, Моцарт	Урок введения нового знания.				Текущий	
21	21 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представителей ей зарубежных национальн х музыкальных культур – Шопен, Шуберт.	Урок введения нового знания.				Текущий	
22	22 неделя	Музыкальные портреты	Урок введения				Текущий	

		выдающихся представител ей зарубежных национальны х музыкальных культур – Шуман	нового знания.					
23	23 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представител ей зарубежных национальны х музыкальных культур – Лист	Урок введения нового знания.				Текущий	
24	24 неделя	Музыкальные портреты выдающихся представител ей зарубежных национальны х музыкальных культур – Дебюсси.	Урок введения нового знания.				Текущий	
25	25	Музыкальный	Урок				Текущий	

	неделя	салон как форма музыкального представительства РК Композиторы Тюменской области.	обобщения и систематизации знаний.					
Искусство слышать музыку. 9 часов								
26	26 неделя	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека.	Урок введения нового знания.	Уметь: -определять характер героев и их настроение; уметь слушать и понимать музыку; -озвучивать ситуации в рамках творческих заданий; импровизировать. -выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека и природы; -различать характер музыки; -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений. Знать отличительные черты таких жанров музыки	Ценить отечественные, народные музыкальные традиции; развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.	Текущий	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания;
27	27 неделя	Балет.	Урок введения нового знания.				Текущий	
28	28 неделя	Опера. ПВ «Поём песни Победы».	Урок введения нового знания.				Текущий	
29	29 неделя	Оперетта. ПВ «Поём песни Победы».	Урок введения нового знания.				Текущий	
30	30 неделя	Мюзикл. ПВ «Поём песни	Урок введения нового				Текущий	

		Победы».	знания.	как балет, опера, оперетта, мюзикл, симфония.				<p>закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов.</p>
31	31 неделя	Симфония.	Урок введения нового знания.				Текущий	
32	32 неделя	Инструментальная музыка.	Урок введения нового знания.				Текущий	
33	33 неделя	Вокальная музыка. РК Музыканты Ишима.	Урок введения нового знания.				Текущий	
34	34 неделя	Экскурсия в музыкальную школу. ПВ «Посещение ДМШ».	Урок закрепления знаний.				Текущий	

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

«Музыка» 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В. Школяр. Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2018.