
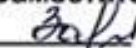




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
1 класс
(2021 – 2022 уч. год)

Учитель начальных классов
высшей категории
Скакунова Лариса Аркадьевна

2021г.

1.Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по изобразительному искусству для 1 класса составлена в соответствии заключения ПМПК о создании специальных условий для получения образования № 334 от 28.08.2021.

На основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ №31 от 25.08.2021 №254-од

За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2011 г.

Основные задачи реализации содержания:

накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

2.Общая характеристика учебного предмета

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и

способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности к обществу и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура) развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

По изобразительному искусству для детей с ЗПР используется соответствующая авторская программа по изобразительному искусству 1-4 авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа 21 века».

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 час в неделю, 33 учебных недели – 33 часа и в целом доступна для учащихся с ЗПР.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными Материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР

Личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами;
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения;
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

6.Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно - творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/ п	Дата	Наименован ие раздела, тем	Тип урока	Планируемые результаты			Контроль и диагности ка	Основные виды деятельности
				Предметные	Метапредметны е	Личностные		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)								
1.	1-я неделя	Кто рисует на скалах?	Урок «открытия» нового знания.	Знать о происхождении искусства, о наскальных произведениях древних художников.	Уметь самостоятельно готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.	Целостное гармоничное восприятие мира.	Текущий	Виртуальное путешествие в каменный век в пещеру Альтамир (Испания).

2.	2-я неделя	Волшебные краски. Радуга над нами.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь сочетать разнообразные оттенки цветов. Получать новые цвета путём смешивания двух красок.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Разглядывать узоры и формы, созданные природой.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	Текущий	Рисуют солнечный луг после дождя.
3.	3-я неделя	Рисование с натуры осенних листьев разной формы.	Урок «открытия» нового знания.	Иметь представления об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно.	Овладевать первичными навыками изображения предметов с натуры.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	Текущий	Обсуждают: Какие изменения происходят у растений осенью?
4.	4-я неделя	Рисование с натуры овощей.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь размещать предметы на рисунке в разных положениях.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.		Текущий	Деление предметов по форме.

5	5-я неделя	Рисование по представлению деревьев.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь проводить различные линии (прямые, волнистые).	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях.	Целостное гармоничное восприятие мира. Умение работать индивидуально и в малых группах.	Текущий	Игра «Где, чей лист?»
6.	6-я неделя	Осенний парк.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе. Уметь смешивать краски для получения новых цветов.	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	Текущий	Экскурсия в осенний парк
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)								
7.	7-я неделя	Какие бывают художники? ПВ Посещение выставки в Арт-галерее	Урок «открытия» нового знания.	Иметь представление о видах изобразительного искусства.	Находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками, выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и	Целостное гармоничное восприятие мира.	Текущий	Создание схемы «Виды изобразительного искусства»

					т. д.).			
8.	8-я неделя	Экскурсия в мастерского художника (по видео материалам) <i>РК «Современные художники Тюменской области».</i>	Урок «открытия» нового знания.	Иметь представление о художественных материалах, изобразительных средствах, которыми пользуется художник.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых и т.д .)	Текущий	Исследование
9.	9-я неделя	Художник – живописец. Настроение природы.	Урок «открытия» нового знания.	Освоить всю поверхность листа – её гармоничное заполнение.	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.		Текущий	Знакомство с пейзажами И.Левитана, И.Шишкина.
10 .	10-я неделя	Художник – график. Изображение по представлению птиц с помощью линий.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь построить композицию рисунка с помощью карандаша.	Учиться работать по предложенному учителем плану.		Текущий	Отгадывают загадки о птицах, рисуют птиц.

11 .	11-я неделя	Художник - скульптор. Лепка игрушек.	Урок «открытия» нового знания.	Знать Мастера Изображений. Знать отличительные особенности различных промыслов.	Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задание) и выделяет её этапы.	Текущий	Анализ изделий, изготовленных по мотивам народных художественных промыслов: Дымково. Филимоново.
Развитие фантазии и воображения								
12 .	12-я неделя	Рельефное изображение «Рыбки» из цветного пластилина.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь выполнять рельефное изображение из пластилина: динамичная композиция из объёмных форм.	Уметь самостоятельно организовать рабочее место, работать с пластилином.	Адекватно оценивает результат своей деятельности, умеет работать в коллективе.	Текущий	Коллективная работа. Оформление аквариума.
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)								

13 .	13-я неделя	Художник – прикладник. Создание орнамента из элементов растительного мира. ПВ Посещение выставки в Арт-галерее	Урок «открытия» нового знания.	Ознакомление учащихся с выразительными средствами декоративно – прикладного искусства. Создавать орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава).	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Предвидит результат своей деятельности.	Текущий	Стилизация природных форм в декоративные.
14 .	14-я неделя	Конструирование с использованием готовых форм. Дом для куклы. <i>РК</i> <i>«Украшаем дома Ишима»</i>	Урок «открытия» нового знания.	Знать основы конструктивной художественной деятельности, мастера Постройки, материал из которого сделан дом.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна.	Предвидит результат своей деятельности. Умение работать в коллективе.	Текущий	Из какой сказки этот домик?
15 .	15-я неделя	Создание композиции « В царстве Снежной королевы».	Урок «открытия» нового знания.	Уметь создавать глубоко – пространственные композиции по мотивам литературного	Развивать наблюдательность и представления о многообразии и выразительности конструктивных	Умеет доводить работу до конца.	Текущий	Путешествие в царство Снежной королевы

				произведения	пространственн ых форм.			
Развитие фантазии и воображения								
16	16-я неделя	Скоро праздник - Новый год. ПВ Украшение класса.	Урок «открытия» нового знания.	Знать разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретирова ть в собственных изображениях и украшениях.	Целостное гармоничное восприятие мира.	Текущий	Составление коллективной работы
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)								
17	17-я неделя	Рисование на тему: «Зимние каникулы».	Урок «открытия» нового знания.	Изображать предметы в открытом пространстве.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Предвидит результат своей деятельност и.	Текущий	Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
18	18-я неделя	Рисование по представлен ию Деревья зимой.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь смешивать краски для получения необходимых цветов.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдению за природными	Текущий	Рисование зимних деревьев

					природы, любоваться красотой природы.	явлениями.		
Развитие фантазии и воображения								
19 .	19-я неделя	Урок – фантазия. Узоры на окне.	Урок «открытия» нового знания.	Овладеть навыками рисования свечой.	Проговаривать последовательн ость действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану.	Самостоятел ьно мотивирует свою деятельност ь, определяет цель работы, выделяет её этапы.	Текущий	Отгадывают загадки, рисуют свечой.
20 .	20-я неделя	Художники – анималисты. Рисование животных из кляксы.	Урок «открытия» нового знания.	Знать выразительный характер линии, что она бывает разной (тонкой и широкой, колючей и текущей); пятно, штрих.	Проговаривать последовательн ость действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдению за животными.	Текущий	Знакомство с картинами художников- анималистов.
21 .	21-я неделя	Лепка животных.	Урок «открытия» нового знания.	Иметь представление об изготовлении глиняных игрушек	Овладевать первичными навыками лепки.	Умеет формулиров ать, осознавать, передавать своё настроение	Текущий	Лепка животных.

22 .	22-я неделя	Роспись животных, изготовленных на занятиях лепкой.	Урок «открытия» нового знания.	Знать произведения народного и декоративно – прикладного искусства.	Развивать наблюдательность и внимательность к мелким деталям		Текущий	Роспись животных, изготовленных на занятиях лепкой.
23 .	23-я неделя	Художники – иллюстраторы. Иллюстрирование сказки «Колобок».	Урок «открытия» нового знания.	Сформировать понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: «первый план», «второй план».	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы, выделяет её этапы.	Текущий	Создают иллюстрации к сказке «Колобок»
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)								
24 .	24-я неделя	Художники – портретисты ПВ Рисуем портрет мамы.	Урок «открытия» нового знания.	Овладеть первичными навыками рисования лица человека	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение.	Текущий	Рисуют портрет мамы.

25 .	25-я неделя	Рисование на тему: «Весна пришла». <i>РК «Современные художники Тюменской области».</i>	Урок «открытия» нового знания.	Передавать в цвете своего впечатления от увиденного в природе.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдению за птицами.	Текущий	Знакомство с произведениями живописи К Юона, Саврасова. Весеннее пробуждение природы.
26 .	26-я неделя	Рисование на тему «Прилёт птиц».	Урок «открытия» нового знания.	Изображать предметы в открытом пространстве. Загораживать предметы в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под	Наблюдать и эстетически оценивать изменения в природе.	Целостное гармоничное восприятие мира.	Текущий	Рисование грача
Развитие фантазии и воображения								
27 .	27-я неделя	Изготовление птиц из бумаги	Урок «открытия» нового знания.	Формировать навыки работы с бумагой.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.	Целостное гармоничное восприятие мира. Умение работать индивидуально и малых группах.	Текущий	Изучают приметы о птицах. Изготавливают птиц из бумаги.

28 .	28-я неделя	Создание контрастной композиции «День и ночь».	Урок «открытия» нового знания.	Создавать композиции на передачу контрастных цветовых отношений	Наблюдать и эстетически оценивать изменения в природе.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	Текущий	Игра «День-ночь».
29 .	29-я неделя	Аппликация «Праздничный салют».	Урок «открытия» нового знания.	Овладеть навыками рисования свечой.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Умеет формулировать, осознать, передавать своё настроение.	Текущий	Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.
30 .	30-я неделя	Рисование по памяти полевых цветов. ПВ Виртуальная экскурсия на луг.	Урок «открытия» нового знания.	Передача в цвете своего впечатления от увиденного в природе.	Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задание) и выделяет её этапы.	Текущий	Игра «Угадайка».

31	31-я неделя	Рисование с натуры бабочек.	Урок «открытия» нового знания.	Уметь размещать предметы на рисунке в разных положениях.	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение.	Текущий	Рисование необычных бабочек
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)								
32	32-я неделя	Характер интерьера музея. Правила поведения в музее. <i>РК «Современные художники Тюменской области».</i>	Урок «открытия» нового знания.	Развитие первичного представления об изобразительном искусстве, культурном наследии и современных достижениях в искусстве, о значении искусства в жизни страны.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в музее и следовать им.	Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение.	Текущий	Где хранится культурное наследие?
33	33-я неделя	Экскурсия или заочное путешествие в музей изобразительного искусства. ПВ Виртуальная экскурсия	Урок «открытия» нового знания.	Развитие представлений о видах изобразительного искусства.	Знакомство с произведениями живописи и графики.		Текущий	Экскурсия в музей.

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1) Основная литература

Программы Л.Г.Савенковой, Е. А. Ермолинской (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века» М: Вентана-Граф, 2014г.)

Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Вентана-Граф, 2015.

Методические издания:

Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.

Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя. - М.:Вентана-Граф, 2012.

2) Дополнительная литература

1. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Логиновой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. Волгоград: Учитель, 2011.
2. Комплексная диагностика уровней освоения «Про граммы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. - Волгоград: Учитель, 2011.
3. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов и др. под ред. А. Б. Воронцова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. - М.: Просвещение, 2011.
5. ***Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития: пособие для школьного психолога. – М.: Школьная пресса, 2006.***
6. ***Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации. / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012.***
7. ***Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. М., 2011.***

8. Организация инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья: Учебное пособие/отв. ред. С.В. Алехина, Е.Н. Кутепова. – М.: МГППУ, 2013.

3) Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school.collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». - Режим доступа: www.km.ru/education
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: [www. Festival.1september.ru](http://www.Festival.1september.ru)
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: www.uroki.ru

4) Информационно-коммуникативные средства

Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия для начальной школы. (CD).

5) Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Видеопроектор.