




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31 г. ИШИМА»

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /А.В.Белых/
Протокол
от «24» 08.2021 г. № 6

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /Е.Г.Заворохина/
от «24» 08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 31 г.Ишима
 /В.Д.Олькин/
Приказ от «25» 08.2021 г. № 255-од

**Рабочая программа
по музыке
для реализации АООП НОО
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)
2 класс
2021-2022 учебный год**

учитель начальных классов
высшей категории
Радионова Т. В.

1. Пояснительная записка.

АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития по музыке разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.), утвержденная приказом директора МАОУ СОШ № 31 от 25.08.2021, № 254-од.
5. Заключение ПМПК о создании специальных условий для получения образования для учащихся 2 класса МАОУ СОШ № 31, №287 от 22.12.2020г.

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. курса УМК «Начальная школа 21 века», Москва, «Вентана-Граф», 2011 г.

Форма обучения очная, нормативный срок обучения по данной программе с 1 сентября 2021 года по 31 мая 2022 года. Язык обучения русский, при реализации программы используется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Общей **целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета:

- ☐ расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- ☐ формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- ☐ совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- ☐ способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п. Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки должны выполнять свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ЗПР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Развитие речи» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпа - ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся сЗПР. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Место предмета в учебном плане.

Во 2-ом классе данной программой предусмотрено изучение предмета «Музыка» 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное

овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи:
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, озывенные, героические и др.;

- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Куплетная форма (песни и хоровые произведения). Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодикоинтонационная основа).

Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)

Многообразие музыкальных интонаций. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»). Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая) Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Разучивание песен к празднику Новый год. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Применение знаний о способах и приёмах выразительного пения. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодикоритмических рисунков. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)

Применение знаний о способах и приёмах выразительного пения. Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»). Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Балет, опера. Разучивание песен к празднику День Защитника Отечества. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных

произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Средства музыкальной выразительности. Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Разучивание песен к празднику Международный день 8 марта. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструмент. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народные инструменты разных регионов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки) Применение знаний о способах и приёмах выразительного пения. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Куплетная форма в вокальной музыке. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Куплетная форма (песни и хоровые произведения). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы.); в простой трёхчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, М. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения) Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Вариации. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального

материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Музыкальный репертуар

| Тема | Музыкальные произведения |
|--|--|
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности (8 ч) | Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»; «Мимолётность» « 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С.Прокофьева) |
| Музыка композиторов России (10 ч) | П.И.Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В.Рахманинова); финал Четвёртой симфонии. М.П.Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий». С.В.Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!», .С.Прокофьев. «Болтунья». М.И.Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А.С.Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И.Шалаяпина). Г.В.Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стих Б.Пастернака. С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б.Пастернака). Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И.О.Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели». А.П.Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» - фольклор) и из обряда заупокойной службы. |
| Музыка композиторов западных стран. (10 ч) | Ф.Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20. Э.Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. Ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония. А.Майкапар. «Сиротка». Р.Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И.Шалаяпина). К.Дебюсси. «Ветер на равнине». И.С.Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll. Ф.Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в |

| | |
|---|---|
| | одной из частей фортепианного квинтета. |
| В течение года дети поют и разучивают песни (6 ч) | «Зимний вечер» П.И.Чайковского; «Мороз» А.К.Лядова; «Кот Матрос» П.Мусоргского; «Поросята» С.С.Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б.Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н.Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О.Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К.Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К.Книппера; детские песни А.С.Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; Колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество). Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.К.Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О.Усачёвой «Вербка и воробей» и «Загадки») |

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

| № | Раздел | Количество часов |
|----|--|----------------------|
| 1. | Всеобщее в жизни и музыке. | 8 |
| 2. | Музыка-искусство интонируемого смысла. | 10 |
| 3. | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа. | 10 |
| 4. | Развитие как становление художественной формы. | 6 |
| | | Всего 34 часа |

| №/п | Дата | Тема урока | Тип урока | Результаты обучения | | | Контроль и диагностика | Основные виды деятельности |
|---------------------------------|------|------------|-----------|---------------------|------------|----------------|------------------------|----------------------------|
| | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | | |
| Всеобщее в жизни и музыке (8ч.) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|---|---|---|--|
| 1. | 1 недел я | <p>Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке.</p> <p><i>Мусоргский.</i> <i>«Рассвет на Москве – реке»</i> <i>Н. Соловьёва,</i> <i>Г. Струве.</i> <i>«Моя Россия».</i></p> <p>РК – «Моя родина – Тюменская область»</p> | Вводный урок изучения нового материала. | <p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> <p>Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> | <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния; исполнять песни, собственные</p> | <p>Познавательны е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; - исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу, <p>Коммуникативн ые:</p> | Предварительный контроль (сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым)) | <p><u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><u>Исполнять</u> песни</p> |
|----|-----------------|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|--|---|---|---|--|
| 2. | 2 недел я | <p>Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке. <i>М. Глинка Патриотическая песня. К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя! РК</i> Беседа о родном крае.</p> | Урок совершенствования знаний и умений. | | <p>попевки, музыкальные фразы</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств,</p> | <p>-выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; - исследовать выразительные | Текущий контроль: составление логических пар. | <p><u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике. <u>Осуществлять</u> первые опыты <u>сочинения</u></p> <p><u>Исполнять</u> песни</p> |
|----|-----------------|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|--|---|---|--|
| 3. | 3 недел я | Развитие музыки в русском фольклоре. «Добрая сказка» А. Пахмутова. ВП Конкурс рисунков «Добрая сказка». | Урок совершенствова ния знаний и умений. | Уметь определять на слух основные жанры музыки, уметь выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека, природы, искусства, уметь ориентироват ься в многообразии музыкальных жанров | характера человека, его душевного состояния;- исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность , маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и | и изобразительны е возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительнос ть в искусстве. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу, Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению. | Текущий контроль: рисунок по впечатлениям прослушанной мелодии | <u>Сравнивать</u> музыкальны е произведен ия разных жанров и стилей. <u>Размышлят</u> <u>ь</u> о модифика ции жанров в современн ой музыке. <u>Различать</u> песенность, тан цевальност ь и маршевость в музыке. <u>Исполнять</u> песни |
|----|-----------------|--|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|---|--|--|---|
| 4. | 4 недел я | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальност ь, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке. «Клены» 3. Левина ВП Игровая программа «Танцуют все...». | Урок совершенствова ния знаний и умений. | Уметь определять на слух основные жанры музыки, уметь выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека, природы, искусства, уметь ориентироват ься в многообразии музыкальных жанров | раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния;- исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы | Познавательны е: - размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; - исследовать выразительные и изобразительны е возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительнос ть в искусстве. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу, Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному | Текущий контроль: цифровой диктант («1», «0») | <u>Различать</u> песенность, тан- цевальност ь и маршевость в музыке. <u>Исполнять</u> песни |
| 5. | 5 недел я | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость, как состояние человека, природы, искусства. | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | | Текущий контроль: исполнение песни с движением (маршем) | <u>Сравнивать</u> музыкальны е произведен ия разных жанров и стилей. <u>Размышлят ь</u> о модифика- ции жанров |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|--|---------------|---|--|
| 6. | 6 недел я | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства. | Урок совершенствова ния знаний и умений. | Уметь определять на слух основные жанры музыки, уметь выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека, природы, искусства, уметь ориентироват ься в многообразии музыкальных жанров | | произведению. | Текущий контроль: составление пар | в современно й музыке. <u>Различать</u> песенность, тан- цевальност ь и маршевость в музыке. <u>Исполнять</u> песни |
| 7. | 7 недел я | Взаимодействи е явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественно му. | Урок обобщения и систематизации знаний | | | | Тематический контроль: тест «Песенность, маршевость, танцеваль- ность» | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про- изведения. <u>Инсцениров</u> <u>ать</u> песни. |
| 8. | 8 недел я | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | Урок изучения нового материала. | | | | Текущий контроль: рисунок. | <u>Наблюдать</u> за использова- нием музыки в жизни |
| Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|---------------------------------|---|---|---|--|---|
| 9. | 9 недел я | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано. П. Чайковский. «Детский альбом». «Камаринская». «Вальс». «Полька». С. Прокофьев. «Детская музыка». «Вальс». «Тарантелла». Ю. Яковлев, Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». | Урок изучения нового материала. | Знать об истоках происхождения музыки, уметь различать, определять и сравнивать характер музыки, настроение, уметь определять на слух жанры музыки, участвовать в коллективной пении, знать автора, название, текст | Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. - сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. - исполнять вокально- | Познавательны е: -размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении и человеческой речи. - находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. - исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в | Текущий контроль: сольное выступление. | человека. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Исполнять</u> песни <u>Игра</u> на детских музыкальных инструментах |
|----|-----------------|---|---------------------------------|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|---|--|---|---|
| 10. | 10 недел я | Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка. <i>М. Мусоргский.</i> <i>Из сюиты</i> <i>«Картинки с</i> <i>выставки».</i> <i>«Прогулка».</i> РК – подбор фотографий природы родного края к муз произведению | Урок совершенствова ния знаний и умений. | изученного произведения | хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов текста и музыки | музыкальную интонацию. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению. - размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; - исследовать выразительные и изобразительны е возможности музыки — | Текущий контроль: подбор произведений худ искусства к музыкальным произведениям | <u>Наблюдать</u> за использова нием музыки в жизни человека. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженны е в музыке. <u>Исполнять</u> песни. |
| 11. | 11 недел я | Интонация – «Звукокомплек с» <i>К. Ушинский,</i> <i>А. Тома</i> <i>«Вечерняя</i> <i>песня».</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | Знать об истоках происхождени я музыки, уметь различать, | | | Текущий контроль: презентация | <u>Размышлят ь</u> и рассуждать об отечественн ой музыке и многообраз |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| 12. | 12 недел я | Колыбельные. <i>П.Чайковский. «Детский альбом». «Мама». И. Ласманис, Р. Паулс. «Сонная песенка». Латышская народная песня. «Ай-я, жу-жу». Ю. Яковлев, Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».</i> РК - Колыбельные моей семьи. | Урок совершенствования знаний и умений. | определять и сравнивать характер музыки, настроение, уметь определять на слух жанры музыки, участвовать в коллективной пении, знать автора, название, текст изученного произведения | | возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу, Коммуникативные: -выражать свое отношение к музыкальному произведению. | Текущий контроль: рефераты (сообщения) | ии музыкального фольклора России. <u>Сравнивать</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Исполнять</u> песни. <u>Игра</u> на детских музыкальных инструментах |
| 13. | 13 недел я | Интонация. Единство содержания и формы. <i>С.Прокофьев «Болтунья».</i> | Урок совершенствования знаний и умений. | Знать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель», уметь применять | Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов | Познавательные: -размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении и человеческой | Тематический: тест «Интонация. Единство содержания и формы». | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни. |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|--|---|--|---|--|
| 14. | 14 недел я | Исполнительск ая интонация. Выразительны е интонации. <i>«Кто дежурный?» Д. Кабалевский</i> | Урок изучения нового материала. | элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности, участвовать в коллективном пении. | произведений разных форм и жанров.- сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.- исполнять вокально- хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов текста и музыки | речи.-находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.- исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению. - размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений; - исследовать выразительные | Текущий контроль: составление логических пар. | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про- изведения. <u>Инсцениров ать песни.</u> |
| 15. | 15 недел я | Исполнительск ая интонация. Изобразительн ые интонации. <i>«Три болтушки» Л. Бетховен</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | Знать смысл понятий «композитор», «исполнитель », «слушатель», уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах | | | Текущий контроль: рисунок. | <u>Наблюдать</u> за использова нием музыки в жизни человека. <u>Различать</u> |
| 16. | 16 недел я | Исполнительск ая интонация. Выразительны е интонации. <i>«Котенок и щенок» Попатенко</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | творческой деятельности, участвовать в коллективном пении | | | Текущий контроль: цифровой диктант («1», «0») | настроения, чувства и характер человека, выраженны е в музыке. <u>Исполнять</u> песни |
| 17. | 17 недел я | Исполнительск ая интонация. Изобразительн ые интонации. <i>«Полет шмеля» Н.Римский- Корсаков</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | | Текущий контроль: сольное выступление. | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| 18. | 18 недел я | Исполнительск ая интонация. Зерно- интонация | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | и изобразительны е возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительнос ть в искусстве. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу, Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению. | Текущий контроль: логические задания на соответствие и «выбор лишнего» | <u>Импровизир овать</u> (вокальная, инструмент альная, танце- вальная импровизац ии) при воплощении музыкальны х образов. <u>Выражать</u> своё эмоцио- нальное отношение к музы- кальным |
| «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа (10ч.) | | | | | | | | |
| 19. | 19 недел я | Исполнительск ое развитие музыки. | Урок обобщения и систематизации знаний | | | | Текущий контроль: рефераты (сообщения) | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| 20. | 20 недел я | Развитие музыки в симфонической сказке. <i>«Петя и волк».</i> <i>С. Прокофьев.</i> <i>Выразительны е интонации.</i> <i>Петя,</i> <i>дедушка,</i> <i>охотники</i> | Урок изучения нового материала. | Уметь узнавать изученные произведения и называть имена героев, ориентироват ься в многообразии музыкальных жанров | Различать на слух взаимодействи е музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.- вырабатывать исполнительски й план вокально- хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.- воплощать исполнительски й замысел в разных видах музичирования: пении, пластическом интонировании | Познавательны е: -размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».- воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.- наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к | Текущий контроль: рефераты (сообщения) | образам историческо го прошлого в слове, рисунке, жесте, песне и др. <u>Отражать</u> интонацион но – мелодическ ие особенност и отечественн ого музыкально го фольклора в исполнении. |
| 21. | 21 недел я | Развитие музыки в симфонической сказке. <i>«Петя и волк».</i> <i>С. Прокофьев.</i> <i>Изобразитель ные интонации.</i> <i>Птичка, кошка,</i> <i>волк, утка.</i> | Урок совершенствован ия знаний и умений. | | | | Текущий контроль: логические задания на соответствие и «выбор лишнего» | <u>Соотносить</u> художестве нно- образное содержание му- зыкального произведен ия с формой его воплощения . |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| 22. | 22 недел я | Развитие музыки в симфонической сказке. <i>«Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставлени е и столкновение различных тембров. ВП Викторина «Знатоки симфоническог о оркестра».</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | музыкальному произведению. | Тематический: викторина «Симфоническ ая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьев | <u>Наблюдать:</u> распознава ть художестве нный смысл различных форм построения музыки (одночастн ые, двух- и трёхчастны е, вариации, рондо и др.). |
| 23. | 23 недел я | Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. <i>Книппер. «Почему медведь зимой спит»</i> | Урок изучения нового материала. | Знать образцы музыкального фольклора, народные муз. традиции родного края, знать о способах воспроизводи | | Познавательны е: -размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».- | Текущий контроль: составление логических пар. | <u>Исследоват ь:</u> определять форму построения музыкаль ного произведен ия. |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|--|---|--|--|--|
| 24. | 24 недел я | Ладовое и динамическое развитие музыки. <i>С. Богуславский «Песня о пограничнике»</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | ть музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека Знать образцы музыкального фольклора, народные муз. традиции родного края, знать о способах воспроизводи | Различать на слух взаимодействи е музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.- вырабатывать исполнительски й план вокально- хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития | воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.- наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Регулятивные: | Текущий контроль: сольное выступление. | <u>Узнавать</u> по звучанию и называть выдающихся исполни- телей и исполнител ьские кол- лективы (в пределах изученного). <u>Осуществля</u> |
| 25. | 25 недел я | Мелодическое, ритмическое развитие музыки. <i>Фрагмент «Царь Горох» Р. Щедрин</i> | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | | Текущий контроль: исполнение песни с движением | <u>ть</u> коллектив- ную музыкально - поэтическу ю |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|--|---|--|---|
| 26. | 26 недел я | Развитие музыки в русском фольклоре. «Во поле береза стояла» ВП Фольклорный праздник «Сударыня- Масленица» | Урок совершенствова ния знаний и умений. | ть музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | музыки и жизни.- воплощать исполнительски й замысел в разных видах музицирования, : пении, пластическом интонировании | -принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению | Текущий контроль: исполнение песни. Взаимо контроль | деятельнос ть (на основе му- зыкально- исполнител ьского за- мысла), корректиров ать собст- венное исполнение. <u>Моделиров ать</u> (сочинять) варианты интерпрета ции му- зыкальных произведен ий. |
| 27. | 27 недел я | Имитация - прием развития музыки. «Со вьюном я хожу» | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | | Текущий контроль: исполнение песни с движением, самоконтроль. | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про- изведения. <u>Инсцениров ать</u> песни. |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|--|---|--|--|---|
| 28. | 28 недел я | Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э. Григ. | Урок совершенствова ния знаний и умений. | | | | Тематический: тест «Развитие музыки» | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про изведения. <u>Инсцениров</u> <u>ать</u> песни. |
| Развитие как становление художественной формы (6 ч.) | | | | | | | | |
| 29. | 29 недел я | Построение (формы) музыки. Куплетная форма. <i>Марш.</i> <i>П. Чайковский</i> <i>Пастушья</i> <i>песня.</i> | Урок изучения нового материала. | | | | Текущий контроль: конкурс частушек | <u>Наблюдать:</u> воспринима ть, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструмент альная, сольная, хоровая, оркестровая). |
| 30. | 30 недел я | Двухчастная форма музыки. <i>П. Чайковский</i> <i>Неаполитанск</i> <i>ая песенка.</i> | Урок изучения нового материала. | Знать формы музыки, уметь определять на слух основные жанры музыки, | Воплощать собственный художественны й замысел в той или иной форме с | Познавательны е: -размышлять над зависимостью формы от содержания в | Текущий контроль: исполнение различных по характеру муз произведений. | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|---|--|--|--|--|
| 31. | 31 недел я | Трехчастная форма музыки. <i>Ария Сусанина.</i> <i>М. Глинка</i> | Урок изучения нового материала. | <p>характер, настроение, средства музыкальной выразительно сти в музыкальных произведения х.</p> <p>Знать формы музыки, уметь определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительно сти в музыкальных произведения х.</p> | <p>позиций композитора, исполнителя, слушателя.- запоминать имена великих композиторов- классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуально сти.</p> <p>Воплощать собственный художественны й замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.- запоминать</p> | <p>каждом конкретном произведении.- выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.- определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативн ые: -выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p> | Текущий контроль: исполнение различных по характеру муз произведений. | <p><u>Узнавать</u> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективно й, ансамблево й певческой дея- тельности. <u>Определять</u> разновидно сти хоровых коллективов (детский, женский, мужской, сме- шанный).</p> |
| 32. | 32 недел я | Построение музыки. Форма Рондо. <i>«Рондо в турецком стиле».</i> В. <i>Моцарт</i> ИКТ | Урок совершенствова ния знаний и умений. Смешанный | <p>Знать формы музыки, уметь определять на слух основные жанры</p> | <p>Воплощать собственный художественны й замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.- запоминать</p> | <p>-выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p> | Текущий контроль: викторина «Формы музыки». | <p><u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про- изведения. <u>Инсцениров ать песни.</u></p> |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| 33. | 33 недел я | Построение музыки. Форма Вариации. <i>Камаринская.</i> ВП Битва хоров. | Урок совершенствова ния знаний и умений. | музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительно сти в музыкальных произведения | имена великих композиторов- классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой | | Итоговый контроль: тест «Построение музыки». | <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальны е про- изведения. <u>Инсцениров</u> <u>ать</u> песни. |
|-----|------------------|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------|--|---|--|
| 34. | 34 недел я | Обобщение тем года «Музыкальная викторина» ВП. Концертная программа. | Урок обобщения и систематизации | х | индивидуально сти. | | Итоговый контроль: концерт «Минута славы» | <u>Исполнять</u> различные по образному содержани ю образцы профессион ального и музыкально - поэтическог о твор- чества народов мира. <u>Участвоват</u> <u>ь в</u> <u>инсцениров</u> <u>ках</u> традиционн ых обрядов народов мира на основе по- лученных знаний. <u>Воплощать</u> художестве нно- образное содержание музы- кального народного творчества в песнях, играх, действиях. <u>Играть на</u> |
|-----|------------------|---|---------------------------------------|---|-----------------------|--|---|--|

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Инфоурок [Образовательный портал] - режим доступа: <http://www.infourok.ru>
2. «Музыка», авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 2 класс, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013
3. Российская электронная школа [Электронная образовательная платформа] – режим доступа: <http://www.resh.edu.ru>
4. Усачева, В. О. Музыка. 1-4 классы. Программа (+ CD) / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2012 - 808 с